



SAISON 2023/2024
BROCHURE ENSEIGNANT-E

le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

SOMMAIRE

Édito	p 3
Autour des spectacles	p 4
Les spectacles accessibles dès l'école maternelle	p 7
Les spectacles accessibles dès l'école élémentaire	p 15
Les spectacles accessibles dès le collège et le lycée	p 25
Contacts et informations pratiques	p. 34
En découvrir plus sur la saison 2023/2024	p. 35

CHER·ES ENSEIGNANT·ES,

Après une belle saison 2022/2023 au théâtre Dunois, nous revenons avec plaisir vous présenter la nouvelle programmation de spectacles pour la saison 2023/2024. À travers ces présentations, c'est l'occasion de réaffirmer notre envie de coopérer avec vous et vos élèves et de nous réengager ensemble dans un objectif de découverte artistique et culturelle pour tous·tes.

Comme l'année passée, nous avons imaginé cette brochure pédagogique pour répondre au mieux à votre utilisation, vos besoins et vos questions. Le théâtre Dunois a l'habitude de retravailler avec des compagnies que vous connaissez peut-être déjà, mais aussi, avec de nouvelles, que nous sommes ravies de vous faire découvrir ! Notre ambition est de placer au cœur de la programmation la pluridisciplinarité et la littérature, qu'elle soit contemporaine ou classique.

Plusieurs dispositifs de médiation existent autour des spectacles pour vous accompagner dans vos sorties au théâtre et différents projets. Ainsi, vous disposez des outils « clés en main » pour soutenir le travail pédagogique déjà en place et enrichir l'expérience de spectateur·rices de vos élèves.

Nous sommes à votre disposition pour créer des parcours culturels, imaginer d'autres projets avec le théâtre, ou encore organiser des sorties. Nous tenons à entretenir et développer les liens que nous avons construits et nous restons à votre écoute pour toutes questions et demandes.

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles,

L'équipe des relations avec les publics
Zoé Selosse et Marie Bester

AUTOUR DES SPECTACLES

AVEC VOTRE RÉSERVATION

À chacune de vos réservations au théâtre Dunois, l'équipe des relations avec les publics vous propose différents supports de médiation pour accompagner votre venue au théâtre.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT / DEUX SEMAINES AVANT LE SPECTACLE

Deux semaines avant chaque spectacle réservé, nous vous envoyons un dossier d'accompagnement pédagogique pour préparer ou prolonger la venue des élèves au théâtre.

Ce dossier est composé d'informations sur le spectacle, de pistes pédagogiques, d'activités et exercices liés au thème du spectacle, à faire en classe.

MÉDIATIONS / AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Nous proposons des médiations autour de chacun des spectacles. Celles-ci peuvent se réaliser avant ou après la venue au théâtre. Le but est d'aborder avec vos élèves le monde du théâtre, les différents métiers, le fonctionnement, les disciplines au sein des arts vivants etc. C'est l'occasion de présenter, ou revenir sur le spectacle et sur les différents sujets abordés.

VISITES DU THÉÂTRE / AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Vos élèves peuvent également bénéficier d'une visite du théâtre Dunois. Cette visite a pour but de leur faire découvrir les coulisses du théâtre ainsi que tout ce qui s'y passe. Elles peuvent se combiner avec une médiation, avant ou après la venue au spectacle.

BORDS DE PLATEAU / APRÈS LE SPECTACLE

À l'issue des représentations, nous vous proposons régulièrement de participer à un «bord de plateau», c'est-à-dire à un échange avec l'équipe artistique du spectacle. C'est l'occasion de partager différents questionnements et de découvrir le point de vue des artistes.

INVITATIONS ÉLÈVES / APRÈS LE SPECTACLE

À l'issue de chaque représentation scolaire, nous remettons à vos élèves des invitations pour leur permettre de revenir voir un spectacle gratuitement sur une séance tout public – et de faire profiter à leur famille d'un tarif réduit de 8€.

INVITATIONS ENSEIGNANT-ES / AVANT LE SPECTACLE

Deux semaines avant chaque représentation, nous vous envoyons une invitation afin que vous puissiez découvrir le spectacle lors d'une séance tout public – en amont ou en aval de votre venue avec votre classe. Cette invitation vous permet de découvrir le spectacle gratuitement et de faire bénéficier à vos ami-es/ votre famille un tarif réduit de 8€.

CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEUR·RICES

En plus de ces propositions associées à votre réservation, nous vous proposons d'imaginer un projet plus complet avec votre classe.

SORTIES PARENTS-ENFANTS

Nous vous proposons d'organiser des sorties au théâtre Dunois avec les familles de vos élèves sur des représentations tout public, à des tarifs avantageux (5 €/personne pour les habitant·es du 13^{ème} arrondissement ou 8€ pour ceux de tous les autres arrondissements). C'est l'occasion pour les enfants de se retrouver dans un autre cadre que l'école et pour les parents de créer des liens entre eux, autour d'un moment de découverte culturelle.

PARCOURS CULTURELS, RENCONTRES ARTISTIQUES, AUTRES

Selon vos objectifs pédagogiques et vos projets internes à l'établissement, nous pouvons construire un parcours culturel adapté. Cela nous permet de créer un lien privilégié avec vos élèves, d'organiser ensemble des rencontres spécifiques et des interventions ciblées.

ÉCOLE DU·DE LA SPECTATEUR·RICE / COLLÈGES & LYCÉES

L'école du·de la spectateur·rice consiste en un parcours de 3 spectacles (minimum) suivis d'ateliers avec un·e comédien·ne·metteur·se en scène professionnel·le pour revenir sur un élément spécifique du spectacle : travail sur le texte, mise en voix d'un extrait, mises en scène alternatives etc.

FINANCEZ VOS PARCOURS CULTURELS GRÂCE AU PASS CULTURE COLLECTIF

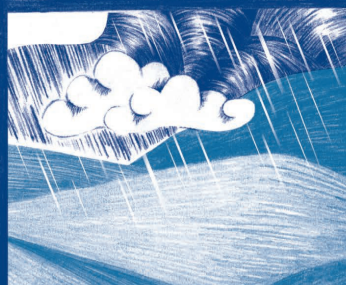
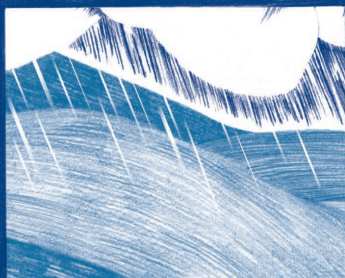
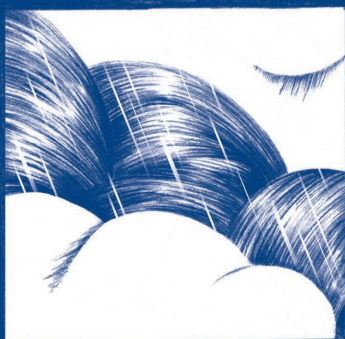
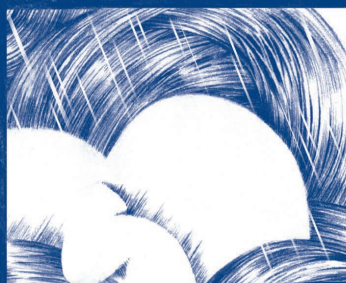
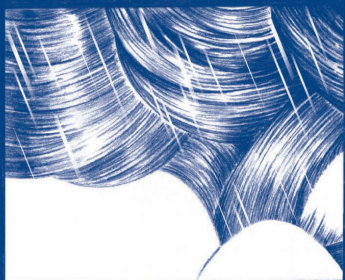
Depuis janvier 2022, une part collective du Pass Culture a été mise en place pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la 6^{ème} et jusqu'à la Terminale. Nous sommes entièrement disposées à vous accompagner dans sa mise en place si vous le souhaitez.

- Collégien·nes de la 6^{ème} à la 3^{ème} : 25€ par élève
- Lycéen·nes de 2^{nde} et élèves de CAP : 30€ par élève (+ 20€ part individuelle)
- Lycéen·nes de Première et Terminale : 20€ par élève (+ 30€ part individuelle)

Définissons ensemble au préalable vos envies puis, en passant par la plateforme ADAGE, réservez l'offre créée pour vous et adaptée à vos besoins.

En plus de votre venue au théâtre Dunois, ce financement peut vous permettre de rejoindre notre programme : École du·de la Spectateur·rice.





LES SPECTACLES ACCESSIBLES DÈS L'ÉCOLE MATERNELLE

Rêve de pierres

2 > 14 oct.

À moi !

6 > 19 nov.

Ôlô

18 > 22 déc.

Et puis

29 janv. > 15 fév.

À quoi rêvent les méduses

2 > 18 mai

RÊVE DE PIERRES

DÈS LA PETITE
SECTION

Cie La Tortue

2 > 14 octobre

Durée : 35min

Conte musical

Entrez dans une cabane poétique avec le spectacle *Rêve de pierres*. Un voyage musical se crée, grâce à la kora, instrument venu d'Afrique de l'ouest. Au gré des notes et des sons, petit à petit, un monde poétique se construit tout autour des spectateur·rices. Entre jeu de matières, de tissus, de lumières, de mots et de chants, un palais se révèle autour de nous. Un palais où rêver et s'émerveiller d'un monde plus sensible est possible.

SCOLAIRES :

lun 2 oct.	10:00
	14:30
mar 3 oct.	10:00
mer 4 oct.	10:00
jeu 5 oct.	10:00
	14:30
lun 9 oct.	10:00
	14:30
mer 11 oct.	10:00
jeu 12 oct.	10:00
	14:30
ven 13 oct.	10:00

TOUT PUBLIC :

mer 4 oct.	15:00
sam 7 oct.	17:00
dim 8 oct.	11:00
mer 11 oct.	15:00
sam 14 oct.	17:00

700M SUITE LE FACTEUR CHEVAL

Rêve de pierres fait partie d'un triptyque "Nos palais intimes", avec les spectacles *Rêve d'air* et *Rêve de fer*, inspirés du Palais Idéal du Facteur Cheval.

En 1879, Ferdinand Cheval, facteur rural âgé alors de 43 ans, bute sur une pierre étrange lors de sa tournée. Il décide alors de bâtir seul un palais, inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribue. Son palais sera achevé 33 ans plus tard, en 1912.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Explorer le monde du vivant des objets et des matières

Mobilisation du langage

Écoute musicale

Se déplacer avec aisance dans un environnement varié, naturel ou aménagé

À MOI!

A Kan la Dériv'

6 > 19 novembre

Durée : 40min

Marionnettes

DÈS LA MOYENNE
SECTION

À travers un voyage marionnettique, on suit Céleste, une petite fille en pleine construction qui cherche à évoluer au sein d'un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions.

Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à son désir de posséder, d'avoir... jusqu'à se retrouver prisonnière de cette envie. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ?



LA COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'

La Cie A Kan la dériv' joue pour la deuxième fois au théâtre Dunois. Après *Jeu* la saison dernière, elle présente sa nouvelle création. Toujours sur des sujets importants liés aux enfants, la compagnie crée avec des marionnettes minimalistes une histoire faite d'imaginaire et de poésie permettant de s'identifier aux personnages et de se projeter facilement dans le récit.

SCOLAIRES :

lun 6 nov.	10:00 14:30
mar 7 nov.	10:00
jeu 9 nov.	10:00 14:30
ven 10 nov.	10:00
lun 13 nov.	10:00 14:30
mer 15 nov.	10:00
jeu 16 nov.	10:00 14:30
ven 17 nov.	10:00

TOUT PUBLIC :

sam 11 nov.	17:00
dim 12 nov.	11:00
mer 15 nov.	15:00
sam 18 nov.	17:00
dim 19 nov.	11:00

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Avoir des repères temporels
- Partager
- Possession et désir
- Vivre et exprimer ses émotions

ÔLÔ

Le Bruit de l'herbe qui pousse

18 > 22 décembre

Durée : 45min

Théâtre visuel

DÈS LA
CRÈCHE

Une page blanche, deux amies et de la peinture. Les couleurs coulent, tâchent et giclent dans tous les sens ! Les amies se font emporter par un tourbillon sensoriel autour de la découverte des couleurs. En portant un regard sur l'enfance, elles s'amuse à dessiner, gribouiller, faire du mouvement et tester les limites de la peinture avec le pouvoir d'imaginer des histoires et redécouvrir les mots.



LA PEINTURE SUR SCÈNE

Après avoir été professeure d'art plastique, la metteuse en scène, décide de partir d'une expérience sensorielle et jubilatoire à la rencontre de nos premiers traits. Ce processus permet de mettre en mouvement le papier, de s'amuser autour en donnant vie aux lignes et gribouillis. Cela laisse place à ce que nous racontent et forment ces couleurs qui coulent, giclent, et séchent sur la toile.

SCOLAIRES :

lun 18 déc.	10:00 14:30
mar 19 déc.	10:00
mer 20 déc.	10:00
jeu 21 déc.	10:00 14:30
ven 22 déc.	10:00

TOUT PUBLIC :

mer 20 déc.	15:00
-------------	-------

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Connaître les couleurs
- Apprentissage du partage
- Art plastique : la peinture
- Exprimer ses émotions



ET PUIS

La SoupeCie

29 janv. > 14 fév.

Durée : 45min

Marionnettes

DÈS LA MOYENNE
SECTION


De septembre à août, que se passe-t-il dans la nature ? Quels genres d'animaux rencontre-t-on ? À quoi ressemblent la faune et la flore ? Dans un décor mouvant et très visuel, ce spectacle nous invite à suivre une histoire sans paroles où, au fil des mois, des marionnettes hommes-outils transforment la nature et la modifient profondément.

Entre réalisme et fantasmagorie, la musique nous entraîne dans les différents rythmes du spectacle. *Et puis* est comme une douce introduction à l'écologie, une traversée onirique qui explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

SCOLAIRES :

lun 29 janv.	10:00 14:30
mar 30 janv.	10:00
jeu 1 ^{er} fév.	10:00 14:30
ven 2 fév.	10:00
lun 5 fév.	10:00 14:30
mer 7 fév.	10:00
jeu 8 fév.	10:00 14:30
ven 9 fév.	10:00

TOUT PUBLIC :

sam 3 fév.	17:00
dim 4 fév.	11:00 
mer 7 fév.	15:00
sam 10 fév.	17:00
dim 11 fév.	11:00
mar 13 fév.	15:00
mer 14 fév.	15:00



L'ADAPTION D'ALBUMS AU THÉÂTRE

Et puis est adapté d'un album illustré d'Icinori. C'est la troisième fois que la compagnie s'empare d'un album jeunesse pour créer un spectacle.

Ce spectacle est un livre poétique avec peu de mots qui oblige les artistes à travailler sur l'imaginaire.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Écologie

Découverte de l'environnement, de la faune et la flore

Transformation et progrès

Avoir des repères temporels

À QUOI RÊVENT LES MEDUSES

Cie en attendant...

2 > 18 mai

Durée : 30min

Théâtre, danse et arts visuels

DÈS LA PETITE
SECTION

Un personnage se réveille sur une grande page blanche. Sous cette page, il découvre des mondes enfouis. Est-ce un rêve éveillé, une traversée nocturne ?

Durant la nuit, notre mémoire s'organise. Des souvenirs disparaissent, d'autres durent. Certains encore s'associent, créent de nouvelles histoires nourries de plus anciennes. Le spectacle sollicite l'imaginaire. Il n'y a donc pas une histoire, mais autant d'histoires que de spectateur·rices.



L'ILLUSTRATRICE MÉLANIE RUTTEN

Ce spectacle est une commande d'écriture à l'autrice et illustratrice Mélanie Rutten. Jouant avec les couleurs et les lumières, son univers est peuplé d'animaux qui nous ressemblent, animés de sentiments universels. Elle parle à la fois des petits bonheurs quotidiens et des épreuves douloureuses, toujours avec justesse et poésie.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Le rêve

La page blanche

L'imaginaire, les souvenirs

Observer comprendre et transformer des images

Explorer les formes et grandeurs

SCOLAIRES :

jeu 2 mai	09 :15 10 :30
ven 3 mai	09 :15 10 :30
lun 6 mai	09 :15 10 :30
mar 7 mai	09 :15 10 :30
lun 13 mai	09 :15 10 :30
mar 14 mai	09 :15 10 :30
mer 15 mai	09 :15 10 :30
jeu 16 mai	10 :30
ven 17 mai	10 :30

TOUT PUBLIC :

sam 4 mai	17 :00
dim 5 mai	11 :00
mer 15 mai	15 :00
sam 18 mai	17 :00





LES SPECTACLES ACCESSIBLES DÈS L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Mon Bel Oranger	25 > 30 sept.
Fille ou Garçon	16 > 19 oct.
Toutes leurs robes noires	30 nov. > 9 déc.
Les Métamorphoses d'Alice	18 > 27 janv.
Conte d'automne	18 > 29 mars
Noir et Humide	22 > 30 avr.
Ça s'peut pas !	21 > 28 mai
Là, quelqu'un	30 mai > 3 juin

MON BEL ORANGER

DÈS LE CM1

Amin Théâtre
Ensemble Almagiva

25 > 30 septembre

Durée : 1h
Théâtre et musique

Tout en conservant la dimension merveilleuse du récit qui résulte de l'amitié entre Zézé, un jeune garçon, et Minguinho, son pied d'oranger, ce spectacle explore également la violence de la société brésilienne à cette époque, qui frappe de plein fouet les enfants. Mais, pour l'auteur, ce n'est pas une fatalité : la tendresse, la patience et l'écoute font naître l'espoir dans les moments les plus sombres.

La musique est omniprésente dans ce spectacle, comme au Brésil : des chansons en portugais, la voix de l'oranger jouée au violoncelle, ou encore le son du train représenté par une composition de musique électronique.

SCOLAIRES :

lun 25 sept.	14:30
mar 26 sept.	10:00
jeu 28 sept.	10:00
	14:30

TOUT PUBLIC :

ven 29 sept.	20:00
sam 30 sept.	20:00



L'OEUVRE ORIGINALE

La pièce est issue du roman éponyme de José Mauro de Vasconcelos, partiellement autobiographique où il raconte avec nostalgie son enfance brésilienne bercée par la musique. Publié en 1968, il a connu un extraordinaire succès en France.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Le Brésil des années 1930

Les relations amicales

Les violences sociales, économiques et politiques

La musique brésilienne

Voir un spectacle mêlant le texte, le jeu et la musique

FILLE OU GARÇON ?

DÈS LE CP

Marion Rouxin

16 > 19 octobre

Durée : 45min

Musique



Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Comment être ce que l'on a envie d'être ? À travers des chansons, Marion Rouxin et Eric Doria tentent de répondre à ces questions. À travers rythmes, ce duo parle d'identité, d'altérité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, du regard de l'autre et de notre propre construction.

Un spectacle qui tente de prendre les modèles habituels à contre-courant.

SCOLAIRES :

lun 16 oct.	10:00
	14:30
mar 17 oct.	10:00
mer 18 oct.	10:00
jeu 19 oct.	10:00
	14:30

TOUT PUBLIC :

mer 18 oct.	15:00
-------------	-------



LA PERCUSSION CORPORELLE

Basée sur l'idée que le corps est un instrument, Marion Rouxin expérimente le rythme et les percussions créées grâce aux mains, la voix, en passant par les pieds. Ce travail allie rythme, écoute, coordination, mouvement et musicalité avec une approche corporelle ludique.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

S'accepter et accepter les différences

Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastes

TOUTES LEURS ROBES NOIRES

DÈS LE CP

Le Préau - CDN de Normandie-Vire

30 nov. > 9 décembre

Durée : 45min

Théâtre et théâtre d'ombre

Alors qu'il doit aller se coucher, un enfant demande à sa mère de lui raconter une histoire. Une histoire loin des contes de fées, une histoire autour des ténèbres. Transporté par le récit, et l'ambiance de la nuit, l'enfant est entraîné dans un autre monde. Il va alors traverser la peur et les rêves.

Dans une adaptation du texte de Claudine Galéa, Antoine Hespel nous emporte dans un univers visuel et musical. Les jeux d'ombres sont accompagnés de violon et de contrebasse, joués sur le plateau. Un récit initiatique pour les enfants, pour affronter la peur et découvrir le mystère.

SCOLAIRES :

jeu 30 nov.	10 :00
	14 :30
ven 1 déc.	10 :00
lun 4 déc.	10 :00
	14 :30
mar 5 déc.	10 :00
mer 6 déc.	10 :00
jeu 7 déc.	10 :00
	14 :30
ven 8 déc.	10 :00

TOUT PUBLIC :

sam 2 déc	17 :00
mer 6 déc	15 :00
sam 9 déc	17 :00



LE THÉÂTRE D'OMBRE

Le théâtre d'ombre permet de symboliser les ténèbres et illustrer l'histoire. Il trouve ses origines en Chine, il est accompagné de musique et de chants, et met en scène des silhouettes. Manipulés par des marionnettistes à l'aide de tiges, ces personnages créent l'illusion d'images mobiles projetées sur un écran formé par un tissu tendu et éclairé à l'arrière.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- La musique liée à l'action
- Représenter le monde environnant et sa diversité
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie

LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE

DES 6 ET CP

Cie pour ainsi dire

18 > 27 janvier

Durée : 1h

Théâtre et musique

“Une clé n’est jamais loin de la serrure”, voilà ce que ce que s’est dit le jeune garçon qui en voulant faire du feu dans un paysage de neige, trouva par hasard une clé.

Après avoir trouvé, puis ouvert une petite boîte, un monde de rêverie et de questions existentielles s’imposent à lui.

Inspiré du conte de Grimm *La clé d’or* et d’*Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carroll, Sylviane Fortuny s’amuse à jouer avec les mots, les imaginaires, les objets et avec la logique, tout en y ajoutant une forte dimension musicale grâce à deux chanteurs et musiciens.

SCOLAIRES :

jeu 18 janv.	10 :00
	14 :30
ven 19 janv.	10 :00
lun 22 janv.	10 :00
	14 :30
mer 24 janv.	10 :00
jeu 25 janv.	10 :00
	14 :30 AD))

TOUT PUBLIC :

sam 20 janv.	17 :00
mer 24 janv.	15 :00
sam 27 janv.	17 :00 AD))



L'ŒUVRE ORIGINALE

Alice au pays des merveilles a été écrit en 1865 par Lewis Carroll. Il invente cette histoire pour Alice Liddell, et celle-ci devient mondialement connue. Il engage son héroïne dans une constante curiosité. Il l’accompagne dans ses transformations, afin qu’elle continue à explorer ce monde étranger, parfois absurde, avec lequel elle se familiarisera et qui la fera grandir.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

L’univers du conte

Jouer avec la langue française

Le concret, l’abstrait et l’absurde

La musique pour servir le texte et ses intentions

UN CONTE D'AUTOMNE

DÈS LE CP

Cie Espace commun

18 > 29 mars

Durée : 45 min

Théâtre



Totoche est une petite souris. Par une journée d'automne, il rend visite à son amie Joséphine la taupe, qui lui demande d'être utile en devenant un porte-manteau. Mais Totoche devient trop envahissant et Joséphine le congédie.

Ce petit conte d'apprentissage est, sur scène, raconté par Prune à son amie Gigi. Ce récit initiatique traite de la notion d'amitié, ainsi que des sentiments d'ennui, de solitude, d'infériorité ou d'exclusion.



JULIEN FIȘERA

Julien Fișera est un metteur en scène programmé régulièrement au théâtre Dunois : *Un dieu un animal*, *L'Enfant que j'ai connu* ou encore *Dans le cerveau de Maurice Ravel*. Cette saison, pour la première fois, il se lance dans une création jeune public. Amoureux du texte, il souhaite se lancer dans une adaptation d'un classique de la littérature jeunesse, *Totoche*, de Catharina Valckx

SCOLAIRES :

lun 18 mars	10 :00
	14 :30
mar 19 mars	10 :00
mer 20 mars	10 :00
jeu 21 mars	10 :00
	14 :30
lun 25 mars	10 :00
	14 :30
mar 26 mars	10 :00
jeu 28 mars	10 :00
	14 :30
ven 29 mars	10 :00

TOUT PUBLIC :

mer 20 mars	15 :00
sam 23 mars	17 :00
dim 24 mars	11 :00

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Notion d'amitié, de sociabilité, de solitude

Apprentissage de ses erreurs

Formuler ses émotions et entendre et respecter celles des autres

Discerner les saisons, le temps qui passe

NOIR ET HUMIDE

Amin Théâtre

22 > 30 avril

Durée : 45min

Théâtre

DÉS LE CMT

Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors comment faire ?

Entre peurs enfantines et désir de transgression, Lene ne peut retenir son envie d'inconnu. Malgré sa détermination, ses plans tombent à l'eau. Alors, en secret, cachée sous le lit de son frère, elle découvre la mince frontière entre son imaginaire et le réel.

SCOLAIRES :

lun 22 avr.	10 :00
	14 :30
mar 23 avr.	10 :00
mer 24 avr.	10 :00
jeu 25 avr.	10 :00
	14 :30
ven 26 avr.	10 :00
lun 29 avr.	10 :00
	14 :30
mar 30 avr.	10 :00

TOUT PUBLIC :

mer 24 avr.	15 :00
sam 27 avr.	17 :00 (R)



CHRISTOPHE LALUQUE

Directeur du théâtre Dunois, Christophe Laluche est aussi metteur en scène. Après *Le dodo et le voyageur* et *Mon Bel Oranger* la saison passée, il reprend cette année un spectacle qui aurait dû se jouer en juin 2020 sur la scène du théâtre Dunois. Avec une mise en scène épurée, il utilise le texte comme élément principal.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Respect ou non respect des règles

Travailler l'imaginaire

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres

ÇA S'PEUT PAS !

Théâtre du menteur

21 > 28 mai

Durée : 1h

Théâtre et musique

DÈS LE CÉI

Elle est une femme surmenée dans notre société actuelle : sollicitée en permanence, en manque de temps, qui a pour seul loisir les écrans. Elle décide alors de partir à la campagne, pour ralentir le rythme. Pas d'internet, rien que la nature, elle se retrouve seule. Son ami imaginaire de quand elle était enfant décide alors de revenir.

Un spectacle qui parle des écrans, des réseaux et qui interroge les sujets de l'ennui, de l'imagination... À travers la poésie de l'Ami imaginaire, François Chaffin veut questionner les enfants mais aussi les adultes sur notre quotidien.

SCOLAIRES :

mar 21 mai	10 :00
jeu 23 mai	10 :00 14 :30
ven 24 mai	10 :00
lun 27 mai	10 :00 14 :30
mar 28 mai	10 :00

TOUT PUBLIC :

sam 25 mai	17 :00
dim 26 mai	11 :00



LA MUSIQUE BRUITISTE

François Chaffin crée dans *Ça s'peut pas !*, un atelier de fabrication de musique bruitiste. La musique bruitiste est une vaste appellation pouvant regrouper divers genres musicaux : l'électroacoustique, la musique improvisée, le jazz, la musique industrielle et le rock. Elle se caractérise par l'assemblage de sons et s'intéresse à des aspects plus originaux de la musique.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Comprendre les enjeux du numérique

Travailler l'imaginaire

Être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide.

LÀ, QUELQU'UN

DÈS LE CM1

L'atelier des fictions

30 mai > 4 juin

Durée : 1h10

Théâtre



Del'autre côté de la vitre d'un centre commercial, quelqu'un·e est parterre, seul·e, mais depuis quand ? D'où vient cette personne ? Quel est son passé ? Un grand frère et sa petite sœur décident de sortir afin d'aller à sa rencontre.

La pièce met en scène des enfants et des adultes qui se débattent avec le réel et cherchent la part d'humanité en eux. Elle pose un autre regard sur les personnes vivant dans la rue, dépassant les idées et préjugés sur ces personnes visibles et invisibles que l'on croise souvent dans des villes.

SCOLAIRES :

jeu 30 mai	10 : 00
	14 : 30
ven 31 mai	10 : 00
lun 3 juin	10 : 00
	14 : 30
mar 4 juin	10 : 00

TOUT PUBLIC :

ven 31 mai	19 : 00
sam 1 ^{er} juin	17 : 00



EDDY PALLARO

Après une dizaine d'années consacrées à la pratique d'acteur, il mène un travail d'auteur. Il a écrit plus d'une vingtaine de spectacles pour le théâtre, la marionnette, la danse, le cirque. *Là, quelqu'un* est un conte contemporain, un parcours initiatique, où il est question de dépassement de soi et de ses préjugés.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Comprendre et écouter un récit

Découvrir les lieux où ils habitent et les situer à différentes échelles.

Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France (dans des espaces urbains et touristiques)



LES SPECTACLES ACCESSIBLES DÈS LE COLLÈGE ET LE LYCÉE

De la disparition des larmes	21 > 25 nov.
La nuhé	11 > 16 déc.
Heroe(s) 2	9 > 16 janv.
Une vampire au soleil	27 fév. > 9 mars
Personne n'est ensemble, sauf moi	12 > 16 mars.
Like me	2 > 5 avr.
L'Archipel	6 > 17 mai

DE LA DISPARITION DES LARMES

DÈS LA 3^{ÈME}

Cie Alexandre

21 > 25 novembre

Durée : 1h15

Théâtre



Suite à la disparition d'un amour de jeunesse dans des conditions choquantes, une femme se voit perdre la capacité de pleurer. Elle fait le récit d'une vie sans larmes, dénuée d'émotions et de projets. Elle fait partie de ces gens qui traversent le monde en invisible. Elle occupe ses journées avec les vieux de son immeuble. Elle peuple les solitudes et met son corps au service des solidarités muettes. Elle dit le choc, le chagrin et les larmes progressivement taries. Ce spectacle nous renvoie à nos propres larmes dans un contexte d'instrumentalisation des émotions.

SCOLAIRES :

mar 21 nov. 14 :30
jeu 23 nov. 14 :30

TOUT PUBLIC :

jeu 23 nov. 19 :00
ven 24 nov. 20 :00
sam 25 nov. 20 :00



LE SPECTACLE

Troisième et dernier volet de la série de portraits de femmes modernes en amour, *De la disparition des larmes* prend la forme d'une performance musicale où, à travers le corps et la voix d'une comédienne, le réel d'une poésie slamée vient se frotter à la fiction théâtrale.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Français : Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes ; Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger

Musique : Explorer, imaginer, créer et produire ; Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail



DÈS LA 6ÈME

LA NUHÉ

L'Hypothèse Optimiste

11 > 16 décembre

Durée : 1h15

Théâtre

Léa est une jeune adolescente en quête d'identité, en traversant le monde en décalé, elle ne s'inscrit pas dans un système scolaire classique. Elle se questionne sur le monde qui l'entoure, sa place, son lien avec la nature, l'écologie. Après le décès de sa tante, Wim, une aventurière intellectuelle partie en Colombie pour vivre avec des peuples natifs, les Kogis, Léa et sa mère se retrouvent à vider une maison remplie d'histoires. De par un jeu de piste, elle remonte les fils de l'inconnu à travers la philosophie des Kogis. Une histoire n'excluant pas l'humour, la poésie, l'engagement ainsi que la transmission.

SCOLAIRES :

lun 11 dec.	14 : 30
mar 12 dec.	14 : 30
jeu 14 dec.	14 : 30
ven 15 dec.	14 : 30

TOUT PUBLIC :

ven 15 dec.	20 : 00
sam 16 dec.	20 : 00



LES KOGIS

Véronique Widock travaille pour cette pièce autour des Kogis, peuple qui vit en Colombie. Le terme "Nuhé" évoque une de leurs traditions. En effet, les Kogis passent des nuits entières dans le noir à penser, dans une sorte de cabane qu'ils appellent "Nuhé". Pour eux, penser c'est déjà dessiner ce qui va advenir.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Français : Culture littéraire et artistique : se chercher, se construire ; Le récit initiatique

Géographie : Le monde habité : répartition de la population dans le monde

Histoire : L'histoire de l'humanité et des migrations

HEROE(S) 2

Cie Coup de Poker
Cie du Feu Follet
Cie Microsystème

9 > 16 janvier

Durée : 1h20

Théâtre

DÈS LA 3^{ÈME}

Deux phénomènes simultanés : une pandémie mondiale, où la production s'arrête de manière contrainte et forcée ; et, un troupeau d'éléphants d'Asie quittant sa réserve naturelle. C'est dans ce contexte que *Heroe(s) 2* prend forme, ce spectacle d'enquête mêle récit où la crise climatique peut éclore: visages, sons, images, corps. Un théâtre d'expériences interrogeant nos modes de vie où trois générations, trois visions différentes, se réunissent collectivement pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne.

SCOLAIRES :

mar 9 janv.	14 :30
jeu 11 janv.	14 :30
lun 15 janv.	14 :30
mar 16 janv.	14 :30

TOUT PUBLIC :

jeu 11 janv.	19 :00
ven 12 janv.	20 :00
sam 13 janv.	20 :00

700M SU

LE COLLECTIF

Tous les trois en résidence au théâtre de Chelles entre 2015 et 2017, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin décident de se réunir en collectif et de créer un objet théâtral. Ils créent *Heroes 1* autour du scandale des Panama Papers.

Heroe(s) 2 se base sur l'écologie, en prenant le point de départ du rapport du GIEC.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Français : Agir sur le monde ; Vivre en société, participer à la société
Education morale et civique : Le rôle de la loi dans une société

UNE VAMPIRE AU SOLEIL

DÈS LA 4^{ÈME}

Le Cri de l'Armoire

27 fév. > 9 mars

Durée : 1h15

Théâtre



Une vampire prend la parole. Elle entreprend de raconter sa rencontre avec l'homme-barrière, celui-là même qui l'a fait basculer. Mais sa mémoire lui fait défaut, ses souvenirs sont émaillés, le récit est flou. Accompagnée d'un musicien, que l'on devine à peine, elle évoque sa réalité, sa condition de prédatrice ou d'agresseuse. *Une vampire au soleil* est un spectacle où l'on questionne l'origine de la violence. Comment notre rapport aux rêves, aux individu·es peut-il s'inscrire dans notre mémoire, et finir même par modifier le réel ?

SCOLAIRES :

mar 27 fev.	14 :30
jeu 29 fev.	14 :30
lun 4 mars	14 :30
mar 5 mars	14 :30

TOUT PUBLIC :

jeu 29 fev.	19 :00
ven 1 ^{er} mars	20 :00
sam 2 mars	20 :00
jeu 7 mars	19 :00
ven 8 mars	20 :00
sam 9 mars	20 :00



MARIEN TILLET

Accueilli plusieurs fois au théâtre Dunois, les créations de Marien Tillet sont devenus des rendez-vous attendus. En 2021-2022, il présente deux de ses pièces *Deux sœurs* et *Le dernier ogre*. Autour d'histoires de sorcières, de contes, il déploie tout son théâtre d'épouvante. Cette saison, le thème des vampires sera à l'honneur. Souvent dubitatifs, les adolescent·es finissent par se faire happer et par ressentir un frisson d'effroi face au récit.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Français : Vivre en société, participer à la société ; l'Épouvante

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

DÈS LA 6ÈME

Amonine

12 > 16 mars

Durée : 1h15

Théâtre

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ? Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes. Au plateau, acteur·trices professionnel·les, musicien·ne live et comédien·nes en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !

SCOLAIRES :

mar 12 mars 14 :30
jeu 14 mars 14 :30 **AD))**
ven 15 mars 14 :30

TOUT PUBLIC :

ven 15 mars 20 :00
sam 16 mars 20 :00 **AD))**



CLÉA PETROLESI

Le spectacle *Personne n'est ensemble, sauf moi* se base sur de nombreux ateliers menés par Cléa Petrolesi depuis 2012. Elle intervient sur le programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de favoriser l'accès aux études supérieures à des jeunes en situation de handicap. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que l'envie du spectacle est née.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Art plastiques : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Enseignement moral et civique : Culture de la sensibilité ; Prendre conscience du rapport de soi aux autres et savoir accepter des différences en ayant conscience de la dignité et de l'intégrité de la personne humaine

LIKE ME

La compagnie dans l'arbre

2 > 5 avril

Durée : 1h

Théâtre Hors Les Murs immersif

DÈS LA 5^{ÈME}

Jusqu'où sommes-nous prêt-es à aller pour entretenir notre image ? C'est ce que l'on découvre à travers le récit autobiographique de Simon Volser, ancien champion d'apnée, qui n'hésite pas à outrepasser la réalité pour préserver sa notoriété. Dans ce format en immersion totale, l'acteur nous embarque dans son passé glorieux et s'autorise des mises en situation pour donner du corps à son discours. Il questionne notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, voire même au détriment de la vérité. Joué dans les piscines, *Like me* est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques et à l'humour noir.

SCOLAIRES :

mar 2 avr.	10 :00
	14 :30
mer 3 avr.	10 :00
jeu 4 avr.	10 :00
	14 :30
ven 5 avr.	10 :30
	14 :30

TOUT PUBLIC :

mer 3 avr.	18 :00
sam 6 avr.	18 :00



LE THÉÂTRE HORS LES MURS

Like me est un spectacle immersif programmé dans une piscine. Après *Le Miroir aux Alouettes* la saison dernière, le théâtre Dunois continue de proposer des formes originales et immersives, pour confronter le·a spectateur·rice à une autre forme de théâtre.

HORS LES MURS

Spectacle joué
dans les piscines

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Enseignement moral et civique : La morale et l'éthique ; Exprimer des sentiments moraux et les confronter avec ceux des autres ; L'acteur et le rôle du témoin dans des situations diverses ; Comment le témoin muet devient complice (harcèlement, discrimination) ; non-assistance à personne en danger.

Art plastique : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

L'ARCHIPEL

DÈS LA 6^{ÈME}

Cie en attendant...

6 > 17 mai

Durée : 1h15 (45min de spectacle + 30min d'échange)

Théâtre

Le temps se suspend pour Lulu et Baya, deux jeunes adultes venant de deux pays étrangers, parcourant les frontières de l'Europe. Lulu est seul, Baya est seule. Iels surgissent dans un espace clos, un refuge dans lequel iels vont reprendre leur souffle, faire connaissance et s'interroger. Ensemble, iels mettent des mots sur les traumatismes et difficultés qu'iels ont pu rencontrer. *L'Archipel* est un spectacle poétique où le temps s'arrête un instant pour se questionner sur le fait de "vivre".

SCOLAIRES :

lun 6 mai	14 :30
mar 7 mai	14 :30
jeu 16 mai	14 :30
ven 17 mai	14 :30

TOUT PUBLIC :

jeu 16 mai	19 :00
ven 17 mai	20 :00

100 M S

LE THÉÂTRE HORS LES MURS

Le théâtre Dunois aime aussi accueillir dans ses murs des formes habituellement jouées en hors-les-murs et notamment dans des salles de classe. Après *Le miroir aux Alouettes*, *Se construire* ou encore *Don Quichotte Intervention* en 2022-2023, cette saison se sera *L'Archipel*. Conçue pour être au plus près des élèves, se sera un défi de l'adapter pour une scène de théâtre, tout en conservant cette proximité.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Histoire : Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits ; Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

Géographie : - Les territoires dans la mondialisation : entre intégrations et rivalités



CONTACTS ET INFORMATIONS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

	Tarif	Tarif REP	Tarif accompagnateur·rices
Écoles maternelles	6€	5€	0€ dans la limite d'1 accompagnateur·rice pour 8 élèves.
Écoles élémentaires	6€	5€	0€ dans la limite d'1 accompagnateur·rice pour 10 élèves.
Collèges / lycées	8€	/	0€ dans la limite d'1 accompagnateur·rice pour 10 élèves.

Les places pour les accompagnateur·rices supplémentaires sont au même prix que les places élèves.

Les AESH sont invité·es sans quotas.

LES SALLES

théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss, 75013 Paris

M6 Chevaleret / M14 – RER C Bibliothèque François Mitterrand

théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire

Route de la Pyramide – Parc Floral, 75012 Paris

M1 Château de Vincennes

NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous appeler au 01 44 74 31 10 ou nous contacter par mail pour répondre à vos questions et vous guider dans vos choix de programmation.

Pour les spectacles maternelles-élémentaires : zoelosse@theatredunois.org

Pour les spectacles collèges-lycées : mariebester@theatredunois.org

Si vous souhaitez faire une réservation, mentionnez les informations suivantes : nom et adresse de l'établissement, effectif et niveau de votre groupe, spectacle(s) choisi(s) et préférence(s) pour la représentation.

LE THÉÂTRE DUNOIS RENFORCE L'ACCESSIBILITÉ DE SA PROGRAMMATION



Accès PMR : Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite depuis l'entrée située au 108 rue du Chevaleret. *Merci de nous contacter en amont si besoin.*



AD) Audiodescription : Certaines représentations scolaires sont proposées en audiodescription en partenariat avec Accès Culture. *Merci de nous contacter pour en savoir plus.*



Boucle magnétique : Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique à induction pour les spectateur·rices malentendant·es appareillé·es ou non (des casques sont à disposition). *Merci de nous contacter en amont si besoin.*



Relax : Des représentations Relax sont organisées pour faciliter la venue de personnes porteuses de handicap intellectuel ou psychique. Les codes traditionnels de la salle sont alors assouplis, pour permettre à tous·tes de profiter du spectacle ensemble. *Merci de nous contacter pour en savoir plus.*

DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE NOTRE SAISON 2023/2024

Vous êtes, vous aussi, des spectateur·trices à part entière !

Au théâtre Dunois, vous êtes toujours les bienvenu·es – avec ou sans vos élèves !

Nous proposons également une programmation en dehors des temps scolaires, pour tous les âges. N'hésitez pas à profiter des nombreuses propositions, présentes sur notre site internet.

Bénéficiez de notre tarif réduit à 12€ pour vous et votre +1.

Sinon, n'hésitez pas à acheter un PASS 6 PLACES : à utiliser seul·e, entre ami·es ou en famille, pré-achetez 6 places à 8€ à utiliser sur un ou plusieurs spectacles de la saison.

Retrouvez l'intégralité de notre programmation 2023/2024 sur notre site Internet : theatredunois.org/la-saison



Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne manquer aucune information : theatredunois.org/newsletter/



le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

WWW.THEATREDUNOIS.ORG
01 44 74 31 10

