

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE  
**DUNOIS**  
UN THÉÂTRE À PARIS  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

**SAISON 16/17**  
DU THÉÂTRE DUNOIS

THÉÂTRE  
**DUNOIS**  
UN THÉÂTRE À PARIS  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

## contact presse

Léa Lombardo

[lealombardo@theatredunois.org](mailto:lealombardo@theatredunois.org)

01 45 84 72 00 / 06 66 30 44 61

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

# edito

Théâtre et démocratie ont partie liée depuis l'avènement de cette dernière dans la Grèce antique. La modernité du théâtre pour questionner cette vieille démocratie qui, partout, tremble dans ses fondements, semble plus pertinente que jamais.

Il n'est plus possible aujourd'hui de garder nos enfants à l'écart du monde et de ses horreurs : donnons-leur des outils pour comprendre, analyser, faire la part des choses... Les artistes ont le pouvoir de nous faire vivre une catharsis du réel, véritable antidote à notre peur du désastre. Écoutons-les ! Nos enfants habiteront le monde de demain, avec le théâtre, aidons les à l'imaginer.

Les spectacles que nous avons choisi de vous montrer au cours de cette saison 16/17 ne dérogent pas à cette ambition citoyenne. Nous espérons vous donner l'envie de les faire découvrir.

Nelly Le Grévellec,  
directrice

# le théâtre Dunois, lieu dédié au jeune public

Situé dans un quartier en pleine mutation, le théâtre Dunois est le seul théâtre à Paris proposant exclusivement aux enfants et à leurs parents une programmation audacieuse, loin des idées reçues d'une culture enfantine au rabais.

Outil de valorisation de la création et espace de découverte, il accueille des compagnies portées par un même désir de mettre en relation des artistes audacieux et un public curieux.

C'est un lieu d'éveil au spectacle vivant, où se côtoient la danse, le théâtre, le théâtre d'objet, la musique et les arts plastiques.



# LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 16/17

P. 07

## **AUTOUR** DES SPECTACLES

P. 28

## LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 16/17

P. 32

## LES **INFOS** PRATIQUES

P. 36

P.08  STRACES

P.09  LA CONFÉRENCE DES CHIENS

P.10  WAX  
COMMENT SORTIR DU MOULE

P.11  LES INSOMNIES  
LA NUIT QUI M'AVAIT TANT SERVI

P.12  ALIBI

P.13  KAMCHATKA

P.14  CONTRE LES BÊTES

P.15  LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL?

P.16  MINUTE PAPILLON

P.17  FILLES ET SOIE

P.18  JAMAIS JAMAIS !

P.19  LA VOYAGEUSE

P.20  ANIMALITAS

P.21  NOUT

P.22  LES PRÉJUGÉS

P.23  LA THÉORIE DU CROCODILE

P.24  AU COEUR DE LA FORÊT

# NUIT BLANCHE

[ 2016 ]

## À franchir 108 / 7

*Traverser, franchir, se faufiler, parcourir... Et s'affranchir.*

Le théâtre Dunois et ses différents espaces deviennent pour la Nuit Blanche 2016 le poste frontière, le bureau des passeports, la douane hospitalière du public parisien en quête du permis de circuler librement pour cette nuit particulière...

Le samedi 1<sup>er</sup> octobre 2016 de 19:00 à minuit au théâtre Dunois (Paris 13<sup>ème</sup>)

### Entrée par le 108 rue du Chevaleret

Les voyageurs-spectateurs pénètrent par l'entrée des artistes puis traversent le plateau du théâtre et font l'expérience métaphorique du passage et du laisser-passer.

Un véritable dispositif immersif occupe la scène pour restituer un centre administratif et accueillir les voyageurs-spectateurs qui acceptent d'appréhender ce moment à la fois angoissant et libérateur du passage...

L'espace sera formalisé, décalé et idéalisé par un travail plastique dans les gradins, la diffusion d'une sphère sonore et des projections vidéo... Une évocation critique et esthétique de ces postes frontières disparus en Europe et depuis peu réactivés.

Après avoir franchi la frontière et récupéré leur permis de circuler, les voyageurs-spectateurs auront le choix de s'installer dans les gradins pour voir arriver les suivants ou continuer leur parcours. Les gradins deviennent ainsi une zone grise, de transit et d'attente ou simplement d'observation. Une signalétique au sol permettra d'indiquer les différents choix qui s'offrent aux voyageurs-spectateurs.

### Sortie par le 7 rue Louise Weiss

Enfin, les voyageurs-spectateurs pourront déguster une collation dans le hall du théâtre et s'élancer pour arpenter la Nuit Blanche... Joyeusement et librement.

Le théâtre Dunois s'est associé au metteur en scène Marc Baylet-Delperier de la compagnie Immatérielle Production pour la conception de cette performance.

Acteur, metteur en scène et créateur de spectacles inclassables, les rêveries scéniques de Marc Baylet Delperier croisent sans priorité le corps, la langue, les techniques de l'image, l'espace plastique et sonore.

Le théâtre Dunois accompagne aujourd'hui sa première création pour le jeune public : STRACES, qui ouvre cette nouvelle saison.

Avec le soutien de

MAIRIE DU TREIZIÈME



THÉÂTRE  
GRAPHIQUE



Du 5 au 16 octobre 2016

## STRACES

Cie Immatérielle Production

Conception, réalisation et écriture **Marc Baylet-Delperier**

Le théâtre Dunois  
accompagne la création  
et la diffusion de ce  
spectacle

Le plateau baigné de nuit. Des ombres, quelques empreintes surgies du ventre des cavernes avancent en ordre dispersé, avant de céder la place aux abstractions de Pollock, à la fureur du *graff* ou du *tag*...

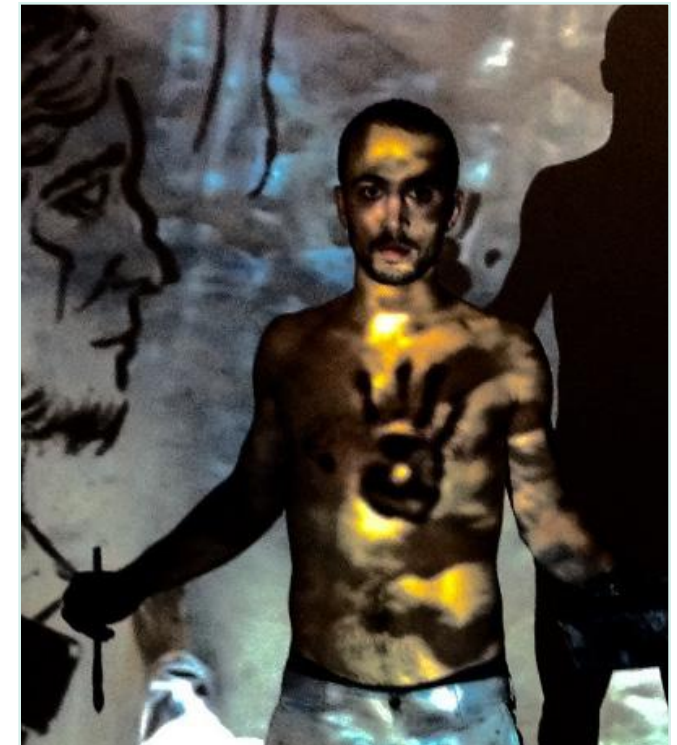
Deux jeunes acteurs se lancent « à mains nues », skate aux pieds... À coups vigoureux de brosses enduites de peinture,

ils « essaient » leur inspiration, et nous rejouent, au beau milieu d'une matière effervescente, une histoire sans début ni fin, le drame -au sens étymologique d'action-

éternellement recommencé du geste créateur.

Tous les spectacles de Marc Baylet-Delperier sont mus par le désir d'ébranler les codes de la représentation, de croiser sans priorité le corps, la langue, les techniques de l'image et du son. Straces est l'épreuve, joyeuse, d'une confrontation : celle d'un artiste « averti » face aux paradoxes d'une jeunesse pleine de grâce, de naïveté, et de maladresse. Comment canaliser l'énergie et l'ignorance de ceux qui savent déjà, et peut-être mieux que nous, ce qui doit advenir ? Marc Baylet-Delperier manie ses visions élaborées d'esthète en s'imprégnant de la vitalité de ses

comédiens. De là naissent les élans de beauté brute qui vivifient tout le spectacle, insolemment, gaillardement sauvages.



© Immatérielle Production





Du 3 au 14 novembre 2016

# LA CONFÉRENCE DES CHIENS

Texte **Kossi Efoui**

Cie **Théâtre Inutile**

Mise en scène **Nicolas Saelens**

« On ne naît pas homme, on le devient... » Revisitant à sa manière, la célèbre formule d'Erasmus, la compagnie Théâtre Inutile questionne notre humanité en adoptant ironiquement le point de vue animal.

Un enfant appelé A, comme le point de départ du langage, à l'image du début de toutes choses, est recueilli par une meute de chiens.

Ceux-là ont fui la guerre, et le chaos d'un monde soi-disant humain... Ils se chargeront donc d'élever l'enfant, et de lui transmettre la multitude d'histoires qui retracent l'origine de l'écriture, du chant, de la marche... Ayant appris au beau milieu des bêtes à ne pas grandir en barbare, l'enfant décidera finalement de retourner auprès des

hommes. Mais comment traduire à ses congénères la leçon d'humanité qu'il a assimilée dans la langue de la caresse animale ?

Trois comédiens jonglent avec les techniques de la marionnette, des ombres et des masques pour tisser la trame de la fable signée par l'écrivain Kossi Efoui. Le récit entremêle plusieurs intrigues inspirées de récits populaires. La conception scénique volontairement épurée privilégie les matériaux bruts sur fond d'écrans blancs symbolisant la page où s'écrit l'histoire... Ce bestiaire enjoué nous presse de parier pour l'humanité. Un voyage salutaire !



THÉÂTRE



Du 16 au 27 novembre 2016

## WAX

COMMENT SORTIR DU MOULE

TJP - CDN d'Alsace Strasbourg  
Conception **Renaud Herbin**

Comment sortir du moule qui vous a donné forme ? *Wax* ! Traduisez « cire »... Ce corps malléable est à la fois matériau et sujet d'une comédie insolite. Sur le plateau, Justine, maîtresse du jeu, s'affaire dans sa petite fabrique. À l'instar de l'artisan, ou du démiurge, elle joue avec le feu pour éprouver tous les états de la matière.

Elle fera naître à vue une ribambelle de figurines toutes semblables, en apparence dociles. Mais voilà la cire qui colle, se déchire, se regimbe !



© Benoit Schupp

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Oct. 2016 - création au TJP  
11 et 12 oct. 2016 - Le Carreau  
Forbach (sous réserve)  
15 au 20 oct. 2016 - Festival  
Marmaille Rennes

Les humeurs de Justine conjuguées aux aléas de la matière ouvrent les portes d'un heureux désordre qui bouscule la norme.

Renaud Herbin, directeur du TJP de Strasbourg, propose de repenser les arts de la marionnette. Il explore des voies où le geste de l'artiste et le contact intime du corps avec la matière, brute ou organique, façonnent des figures nouvelles, pleines d'étrangeté. Dans *Wax*, le corps-à-corps de la comédienne Justine Macadoux avec la cire invite l'imaginaire à rêver la métamorphose dans un jeu sur les identités. Vive, la matière sort du moule et fraye un passage vers la liberté.

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
IMAGES



Du 29 novembre au 4 décembre 2016

## LES INSOMNIES

LA NUIT QUI M'AVAIT TANT SERVI  
D'après l'oeuvre de **René Char**

**Cie la main d'oeuvre**

Conception **Sébastien Dault**

Quatre figures éveillées font de la nuit leur poème. L'insomniaque ne peut pas dormir, la veilleuse ne veut pas dormir, l'artiste ne dort pas, le fugitif ne doit pas dormir... Quatre personnages résistent aux ténèbres, retranchés dans leur créativité. Un sommier, un piano, un lit en portefeuille, un frigo, servent de dispositif pour soutenir et inspirer leurs prédilections.

**Ici, donc, on ne dormira pas, par incapacité, par volonté, par devoir ou par passion, on ne s'endormira pas.**

Alors on pourra entendre la poésie éclore, dans chaque chose, et à chaque instant.

La poésie de René Char guette l'insomnie pour se glisser dans « l'entr'ouvert » et déambuler sur « la ligne hermétique de partage de l'ombre et de la lumière ». La compagnie la main d'oeuvre travaille la poésie dans sa matière même. Dans sa boîte à outils, le dessin et l'encre de la graphiste, la danse et l'équilibre de l'acrobate, la note et la pulsation du pianiste, le souffle et la parole de l'orateur. Mots, images, sons et gestes se heurtent, s'apaisent, se cherchent et se traversent pour inventer un langage

scénique hors-norme, virtuose et éminemment poétique. Un spectacle inspiré et envoûtant !



© Mickaël Troivaux

DANSE



Du 7 au 18 décembre 2016

## ALIBI

Cie Théâtre de l'E.V.N.I - Esprit Volant Non Identifié  
Création **Fujio Ishimaru, Sophie Leso** et **Nicolas Arnould**

Imaginez que l'on sème quelques graines de haïku sur le sol. L'herbe tendre est tentante. Un homme vêtu d'un costume gris foule le gazon, attaché-case en main, il est pressé. Il s'arrête, une voix révèle ses pensées intérieures :

*Il fait chaud, il déboutonne sa veste. Voilà comme ça c'est mieux, il s'étend. Je vais rester là...*

Il est bientôt rattrapé par son ombre qui l'invite à respirer, s'aérer, rêver. Les deux corps se frôlent, s'imitent, se fuient, s'abandonnent, se délient, se confondent.

La compagnie belge du théâtre de l'E.V.N.I. signe une partition chorégraphique pour deux corps (interprétée par Fujio Ishimaru et Sophie Leso, sur une musique originale de Nicolas Arnould), ponctuée de

micro-événements et de gestes du quotidien. L'esthétique découpée et colorée rappelle le haïku japonais, mais tout se joue dans la rencontre des corps qui, de réajustements fantaisistes en dérapages cocasses, finissent par ne devenir qu'un. Le spectateur croit chavirer dans un rêve éveillé qui est une invitation teintée d'humour à ne jamais cesser de s'étonner.

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Paris : du 14 au 16 oct. 2016  
Festival Adami au Théâtre Monfort

Belgique : le 18 oct. 2016  
Festival «TheaterFest» à Saint-Vith, du 25  
au 28 oct. 2016 au Centre Culturel de  
Waterloo, le 13 nov. 2016 au Centre  
Culturel de Durbuy





OPÉRA  
CONTEMPORAIN



Du 4 au 15 janvier 2017

## KAMCHATKA

Musique Daniel D'Adamo  
Livret Marcelo Figueras

**Ensemble ALMAVIVA**

Direction musicale **Ezequiel Spucches**  
Mise en scène **Marc Baylet-Delperier**

« Kamchatka, c'est l'abracadabra de la mémoire. » El Escapista, sorte de Monsieur Loyal qui présente son numéro d'évasion de chaînes, est passé maître dans l'art de faire apparaître sur la scène, en images ou en musique, les figures perdues. El Escapista, c'est l'évadé, celui qui s'affranchit du temps.

Buenos Aires. Argentine. Mars 1976. Le coup d'État militaire et la répression vus à hauteur d'enfant. Il faut fuir. Harry, dix ans, apprend l'art de la fugue :

courir, se déguiser, changer de nom, se cacher, conquérir de nouveaux territoires... Mais dans ce monde menacé par l'urgence, violenté par l'État et hanté par les disparitions, tout ça n'est pas précisément un jeu... Buenos Aires en 1976 ou demain, ailleurs.

Kamchatka, c'est trois syllabes percussives pour un opéra contemporain. L'Ensemble Almaviva, sous la direction d'Ezequiel Spucches, interprète une partition composée par Daniel D'Adamo qui joue librement avec la voix et les couleurs sonores sur un livret original de Marcelo Figueras. La mise en scène de Marc Baylet-Delperier

Le théâtre Dunois accompagne la diffusion de ce spectacle et l'accueille en résidence de création au mois de septembre 2016

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Du 5 au 11 novembre 2016  
Teatro Colón Buenos Aires  
(Argentine)

révèle la puissance de l'imaginaire pour réinventer les desaparecidos de la dictature argentine, et faire sentir les secousses de l'Histoire. Parce que chanter contre l'oubli, c'est résister.



THÉÂTRE  
MUSIQUE



Du 17 au 22 janvier 2017

## CONTRE LES BÊTES

Texte Jacques Rebotier

Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Mise en scène **Émilie Le Roux**

Après Dieu, il y a l'Omme, une espèce sans H, le contremaître du monde. Et son règne semble bien advenu ! Il règne sans partage sur le végétal, le minéral, et les bêtes, égorgeables, boudinables, labélisables à merci... Il existait en l'an 2000 un million d'Hespèces menacées.

Mais combien de bêtes ne servent à rien ? Prenez les lucioles qui s'éteignent une à une. Quel usage pour un être éclairé ? Il faudrait aimer la nuit, goûter la poésie d'un monde pas forcément rentable...

Et là n'est pas le propre de l'homme. La bestialité est le propre de l'Omme.



© Pascale Collet

Le texte du poète Jacques Rebotier donne à entendre l'absurdité du comportement humain qui, à mesure qu'il progresse dans sa connaissance du monde, s'ingénie à le détruire. Le comédien Xavier Machault entame une joute rythmique pleine de mordant et de malice avec un violoniste, et un violoncelliste (Théo et Valentin Ceccaldi). Un spectacle conçu par sa metteuse en scène Émilie Le Roux comme un cheminement jubilatoire où les mots et les notes allument les esprits, pansent les plaies et ouvrent des brèches. L'art comme antidote à la bêtise... pour que tienne encore debout un zeste d'Homme, avec un grand H !

THÉÂTRE

3+

CRÉATION

Du 25 janvier au 10 février 2017

## LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL?

Cie Akselere

Conception et mise en scène **Colette Garrigan**

monter le temps. Le fil d'une corde à linge surgit du cœur de l'horloge, laissant apparaître les silhouettes d'antan qui y glissent tels des funambules. La figure blanche et légère d'une grand-mère disparue s'envole, déployant à sa suite un jardin de réminiscences.

**Mais le grand-père? Où est-il? Faudra-t-il grimper sur le toit pour le retrouver? C'est l'histoire d'un lien de tendresse profonde, d'une corde à linge que le temps n'érode pas.**

Cette nouvelle création de la compagnie Akselere est en partie inspirée des œuvres de Chagall. Une cohorte d'animaux hybrides semblent ainsi échappés de ses toiles pour se projeter en théâtre d'ombres, et conférer à cette promenade sensorielle une dimension fantastique. Pour Colette Garrigan, auteure et interprète du spectacle, c'est aussi une balade au cœur de son enfance, quand à l'âge de trois ans, elle se rendait dans le cottage de son grand-père. Deux marionnettistes et un bruiteur animent les merveilles de ce passé enfoui, plus lumineux que jamais.



© Colette Garrigan

L'histoire naît dans le cœur d'une horloge ancienne, *a grandfather clock*, diraient les anglais... Et quand on active sa mystérieuse mécanique, elle nous invite à re-



DANSE

8+

CRÉATION

Du 22 février au 5 mars 2017

## MINUTE PAPILLON

Texte **Timothée de Fombelle**, **Anna P**, **Valérie Rivière**  
et **Mélissa Blanc**

**Cie Paul les Oiseaux**  
Chorégraphie **Valérie Rivière**

Une ampoule suspendue,  
une cabane, deux micros...  
Il était une fois l'amitié,  
la cruauté et le goût de la  
lenteur.



© Eloïse Vene

Trois contes explorent toute une palette de sentiments dans un ballet philosophique pour voix et deux danseuses. Trois tableaux, trois atmosphères s'esquissent dans une scénographie minimaliste et colorée, sur une partition *electro-pop*, où l'oscillation du geste se joint au souffle de la parole. Le conte et la danse sont des chemins de traverse vers les grandes questions existentielles qui éclairent l'esprit.

Dix ans après *Game over*, un spectacle destiné aux adolescents, la compagnie Paul les Oiseaux et

sa chorégraphe Valérie Rivière s'adressent à nouveau au jeune public pour répondre à une urgence après l'onde de choc de l'année 2015. *Minute Papillon* fait le pari de conjuguer la danse, le conte et la philosophie pour préparer, dès l'enfance, à penser la réparation du monde. L'écriture du premier conte a été confiée à Timothée de Fombelle, auteur jeunesse inventif et virevoltant, qui collabore pour la quatrième fois avec la compagnie.

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Du 7 au 9 déc. 2016  
Théâtre Quintaou (Anglet)  
Les 7 et 8 fév. 2017  
Les Colonnes - Festival  
Pouce (Blanquefort)

THÉÂTRE



Du 8 au 19 mars 2017

## FILLES & SOIE

D'après l'album *Les trois contes* de **Louise Duneton**

Conception et mise en scène **Séverine Coulon**

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

13 et 14 oct. 2016 Maison du Théâtre  
30, 31 oct. et 4 nov. 2016 Festival les Salles Mômes  
5 et 6 nov. 2016 Festival Festimômes  
Déc. 2016 Festival Très tôt théâtre  
12 et 13 janv. 2017 Le Strapontin  
15 janv. 2017 Centre Culturel Jacques Duhamel  
16, 17 et 21 fév. 2017 Espace 600  
Du 23 au 26 fév. Festival Ribambelle  
Du 28 au fév. au 4 mars 2017  
Le Grand Bleu

Qu'il est long, et douloureux, le chemin qui mène au prince charmant ! Et dire que la majorité des héroïnes de nos contes sont nées exclusivement pour cela : un jour, leur prince viendra... et pour l'envoûter, un seul mot d'ordre : je me dois d'être la plus belle ! Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge, avec humour et légèreté.

**Séduire, sourire, souffrir... ainsi font, font, font, trois petites marionnettes, jusqu'au jour où elles découvrent une voie d'émancipation possible...**

L'album *Les trois contes*, de Louise Duneton, sert de trame narrative à ce spectacle. De l'album à la scène, les dessins de cette jeune artiste prendront des formes différentes, mués tour à tour en figurines de soie, traités en théâtre d'objets, incarnés par une comédienne toute en rondeurs.

Séverine Coulon, bouscule l'art traditionnel du conteur pour coller à l'esthétique de la dessinatrice. Un triptyque irrévérencieux...



© Jean Henry

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
IMAGES



Du 22 mars au 2 avril 2017

# JAMAIS JAMAIS !

D'après *Peter Pan* et l'oeuvre de **James Matthew Barrie**

## Les arpenteurs de l'invisible

Conception et mise en scène **Jérémie Sonntag** et **Florian Goetz**

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

6-7 nov. 2016 - Théâtres de Maisons Alfort  
20 nov. 2016 - La Courée (Collégien)  
27-28 janv. 2017 - La Barbacane (Beynes)  
9-10 fév. 2017 - Scène Nationale 61 (Alençon)  
17-18 mars 2017 - 3 Pierrots (St Cloud)

Cinq personnages, adultes, reposent sur de vieux lits métalliques, dans un dortoir aux murs noirs. L'espace est propice au désir d'évasion. Quelques mots, une flopée d'images, et

les voilà enfuis au pays de l'imaginaire, envolés aux côtés de Peter Pan, avec Wendy et ses frères.

Dans ce pays-là, affranchis de la réalité, ils peuvent s'émerveiller du monde qu'ils réinventent. Il suffit d'un tulle noir, combiné à des projections d'images, dessinées à l'encre de gravure. Ajoutez une

once de magie... déjà les frontières entre le rêve et le réel basculent, ouvrant tout un faisceau de perspectives fantastiques. Des états d'enfance oubliés resurgissent, comme un feu de joie!



© Gilles Rammant

Le spectacle conçu par Jérémie Sonntag et Florian Goetz met à l'honneur l'oeuvre de James Matthew Barrie, père du célèbre Peter Pan. Jamais jamais ! offre un montage de plusieurs textes issus de l'oeuvre de Barrie (pièces, romans et poèmes) qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. La mise en scène mêle différents types d'images (vidéo, film d'animation, illusions) pour immerger le spectateur dans un monde totalement onirique. Entre rock et ballades mélancoliques, la musique est également du voyage. Un moment de féerie!

THÉÂTRE



Du 19 au 30 avril 2017

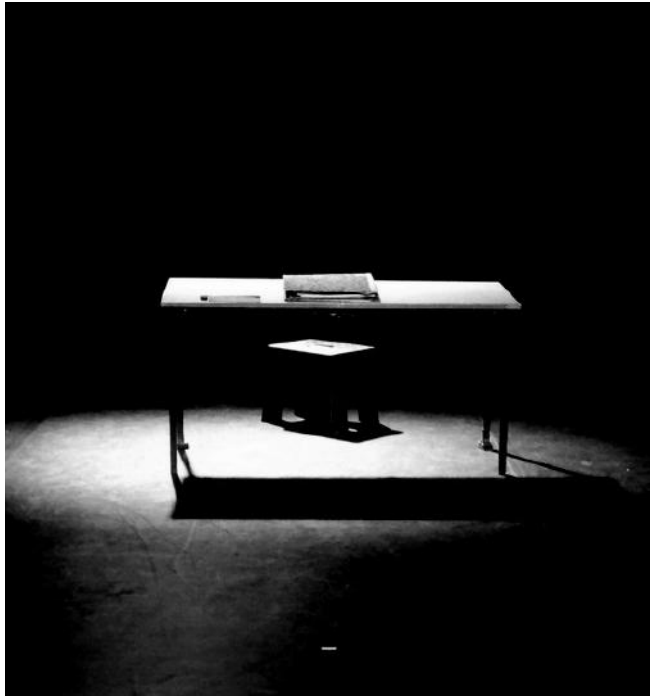
# LA VOYAGEUSE

Texte **Michèle Nguyen**

Conception **Michèle Nguyen**

Mise en scène **Sophie Museur**

La voyageuse, c'est elle. Une femme, comédienne, mère et écrivain. Elle est assise.



Une table au centre du plateau, un carnet dont les feuilles s'arrachent : c'est son voilier. Et dans cette traversée en solitaire qu'est l'aventure de son écriture, surgissent des questions : comment vivre l'absence ? Comment recoudre ce que les mots ont déchiré ?

La vie nourrit l'écriture de sa matière même : les tournées des spectacles, le hasard des rencontres, les

conversations avec l'enfant. Un grand carnet. La scène se peuple de figures et tisse des liens. Le spectacle est un voyage qui révèle l'intimité du geste de la création.

Après Vy, spectacle créé en 2011 qui a reçu le Molière Jeune public, Michèle Nguyen, auteure et interprète, propose une nouvelle création, tout aussi personnelle. Funambule sur le fil de l'écriture, elle transmet, dans cette chronique de la vie ordinaire, la justesse du geste, la fragile intimité du mot, la danse de la lumière.

MUSIQUE



Du 2 au 7 mai 2017

# ANIMALITAS

Ensemble h|jatus et Athénor les Productions

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Du 6 au 22 juillet 2016 – Grenier à sel  
(Avignon)

Du 3 au 5 nov. 2016 – Royanji dans le  
cadre des excentriques (Le Monteil, Creuse)

Les 26 et 27 janv. 2017 – Graines de  
spectacle (Clermont Ferrand)

Du 2 au 5 avril 2017 – Les petits devant  
les grands derrière (Poitiers)

Animalitas ! En avant, marche !

Une chienne, Skubi, entre sur le plateau. Les bêtes ne s'admirent point. Elles sont pure présence. Skubi, c'est un mouvement qui nous met en marche.

Skubi, c'est un regard qui nous anime, comme le dessin du zootrope ou la bobine d'un film en 16 mm. En plusieurs tableaux, trois musiciennes travaillent la matière sonore, le bois des instruments, le timbre de la voix, le braiement, la mastication, le crissement des

feuilles, la cadence des pas et des sabots pour jouer une partition concrète où tout est vibration acoustique. Les animaux en miroir pour écouter, regarder et développer notre présence au monde.

Animalitas propose une exploration sonore de ce que la présence animale révèle de l'homme. Par l'improvisation, les musiciennes Martine Altenburger (violoncelle), Tiziana Bertoncini (violon) et Aurélie Maisonneuve (chant), écoutent les circonstances et accueillent l'imprévu pour créer une balade sonore et poétique pleine de liberté.



© Eric Sneed



MUSIQUE  
DANSE



Du 9 au 14 mai 2017

# NOUT

Texte Michèle Nguyen

**Athénor les Productions**

Direction artistique **Brigitte Lallier-Maisonneuve**

À l'intérieur du ventre de Nout, dame du Ciel et des Étoiles, le Soleil se réfugie chaque soir, pour renaître plus vigoureux le matin.

**De la terre qui sommeille s'élève alors un souffle primordial.**

Et l'on assiste à la genèse du monde, réinventée sur le plateau, par l'art croisé d'une danseuse, d'une chanteuse et d'un percussionniste. Ils nous content le mythe de Shou, Tefnout, Geb et Nout, dieux et déesses de la mythologie égyptienne, qui symbolisent les quatre



© Eric Sneed

éléments : l'air, l'eau, la terre et le ciel. La voix, le mouvement et le rythme donnent corps à la lumière, animent la matière, et plongent le spectateur aux confins du mystère de l'existence.

Ce conte musical s'inspire du mythe de la création de l'Ennéade d'Héliopolis tout en puisant dans l'écoute de la vie quotidienne. Entre la voix, la danse et les percussions une synergie se crée sur le plateau, comme une circulation d'énergies vitales.

THÉÂTRE



Du 16 au 21 mai 2017

## LES PRÉJUGÉS

Textes *Fake* de **Marilyn Mattei**  
et *Le Préjugé Vaincu* de **Marivaux**

**Cie Rêve Général !**

Mise en scène **Marie Normand**

Comment un garçon doit-il se comporter quand il est amoureux? Et une fille? Que doit-elle dire, ou faire?

Pas facile d'exprimer son désir dans une société pétrie de normes et d'idées préconçues... Dans un même décor, avec les mêmes acteurs, deux courtes pièces renvoient dos à dos les préjugés de tous ceux qui pensent savoir avant d'avoir rien éprouvé, senti, ni réfléchi. Chez Marivaux, *le préjugé vaincu* est celui de la différence de condition sociale comme entrave à l'amour. Avec *Fake*, trois cents ans

plus tard, on a toujours des barricades dans la tête. On catégorise, on poste, on affiche, on tague, on *like* ou pas, on cause. Et finalement, on s'exclut. Mais dire, ce n'est pas penser. Les jeunes amoureux d'aujourd'hui ont-ils plus de lumières qu'hier quand ils se trouvent surpris par l'amour ?

Après *Roulez jeunesse*, créé en 2011, Marie Normand poursuit l'envie de partager son amour du théâtre avec les adolescents. Elle a passé commande à une jeune auteure, Marilyn Mattei, dont le texte s'inspire de la trame offerte par la pièce de Marivaux, celle des

amours empêchées. *Les Préjugés* est un parcours dans deux écritures, dans deux époques où cinq personnages se cherchent et se surprennent pour s'affranchir des normes et vivre leurs désirs.



© Ulysse Barbry et Emmanuel Ciepka

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

16-17 nov. 2016 - Théâtre Gaston  
Bernard (Châtillon-sur-Seine)

18 nov. 2016 - Passerelle (Rixheim)

22 nov. 2016 - OMA (Commercy)

25 nov. 2016 - Scène Ernest Lambert  
(Châtenois)

1er déc. 2016 - Théâtre Gérard Philippe  
(Champigny-sur-Marne)



DANSE

5+

CRÉATION

Du 31 mai au 11 juin 2017

# LA THÉORIE DU CROCODILE

Cie **Les Ouvreurs de Possibles**

Chorégraphie **Delphine Bachacou** et **Jean-Philippe Costes Muscat**



Comment s'accommoder de son crocodile ? La question peut sembler loufoque. Écoutez plutôt la voix d'Athéa ressurgie de la nuit des temps. Elle nous conte l'histoire du cerveau reptilien, celui qui terré en chacun de nous, nous

emprisonne autant qu'il nous protège. Parfois il vous titille, puis ça tiraille, quand on ne subit pas sa tyrannie...

**Entendez-vous les grognements de votre crocodile intérieur ? Il se meut en chacun de nous tel un danseur presque invisible, toujours à l'affût.**

Un deuxième danseur, comme un autre «moi» révèle le crocodile, soutenu par un piano qui développe toute la gamme sonore du langage de l'animal, tantôt assourdissant,

parfois mélodieux. Une chorégraphie savante, pour une plongée au plus profond de nos émotions archaïques.

Après *La tribologie des humains* (2013) et *La tectonique des plaques* (2015), la compagnie Les Ouvreurs de Possibles approfondit ses recherches sur les frottements intérieurs en questionnant le système ancestral qui dirige nos réactions émotionnelles. Cette pièce pour deux danseurs et un musicien mêle le mouvement, les sons et les mots pour incarner les remous souvent inconscients au cœur desquels chacun de nous doit se débattre.

MUSIQUE  
THÉÂTRE



Du 14 au 25 juin 2017

## AU CŒUR DE LA FORÊT

**Cie l'Oreille à Plumes**

Ecriture et mise en scène **Sonia Jacob**

« De la vaisselle dans l'évier, des jupons à raccommoder, combien de larmes à ravalé ?... »

Ninotchka, maltraitée par sa mère et sa sœur, vit à la lisière d'une forêt seule capable d'endiguer son chagrin. C'est là qu'elle trouve refuge, et c'est là qu'elle découvrira les clés qui lui permettront de s'affranchir des volontés funestes de sa famille. Au cœur de la forêt, elle rencontrera douze hommes, personifications des douze mois de l'année. Avec leur aide, elle pourra

contrer les cruelles manigances de sa mère, jouer à bousculer les saisons, pour se frayer le chemin qui lui correspond véritablement.

Ce récit initiatique, inspiré d'un conte slave, et mis en scène par Sonia Jacob, nous est narré en musique, avec humour, sans négliger la part sombre inhérente au parcours de l'héroïne. Julien Girbig, comédien et musicien, a composé et interprète les chansons qui scandent toute l'histoire et contribuent à définir l'identité de chaque personnage. Un décor animé, conçu par le graphiste Benoit

Champy, fait vivre la forêt, en évoquant la succession des saisons. Ce conte musical est également une ode aux merveilles de la nature avec laquelle l'héroïne noue une relation intime.



© Benoit Champy

# les spectacles par âge

3+

- WAX  
COMMENT SORTIR DU MOULE
- LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL?
- ANIMALITAS

8+

- STRACES
- LA CONFÉRENCE DES CHIENS
- KAMCHATKA
- MINUTE PAPILLON
- LA VOYAGEUSE

4+

- AU COEUR DE LA FORÊT

9+

- LES INSOMNIES  
LA NUIT QUI M'AVAIT TANT SERVI

5+

- FILLES ET SOIE
- NOUT
- LA THÉORIE DU CROCODILE

11+

- CONTRE LES BÊTES

6+

- ALIBI
- JAMAIS JAMAIS!

13+

- LES PRÉJUGÉS

# les spectacles par genre

## MUSIQUE

- LES INSOMNIES
- KAMCHATKA
- CONTRE LES BÊTES
- JAMAIS JAMAIS !
- ANIMALITAS
- NOUT
- AU COEUR DE LA FORÊT

## THÉÂTRE

- STRACES
- LA CONFÉRENCE DES CHIENS
- WAX
- LES INSOMNIES
- CONTRE LES BÊTES
- LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL?
- FILLES & SOIE
- JAMAIS JAMAIS !
- LA VOYAGEUSE
- LES PRÉJUGÉS
- AU COEUR DE LA FORÊT

## DANSE

- ALIBI
- MINUTE PAPILLON
- NOUT
- LA THÉORIE DU CROCODILE

## IMAGES

- STRACES
- LES INSOMNIES
- JAMAIS JAMAIS !

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 16/17

P. 06

**AUTOUR** DES SPECTACLES

P. 28

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 16/17

P. 32

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 36

## des rencontres

Pour prolonger la réflexion autour des spectacles, les publics sont invités à échanger avec les artistes **chaque samedi** après la représentation.

## des après-midis en compagnie...

...de Séverine Coulon et Louise Duneton autour de **FILLES & SOIE** (P. 17)

**samedi 18 mars 2017**

...de Florian Goetz et les arpenteurs de l'invisible autour de **JAMAIS JAMAIS !** (P. 18)

**dimanche 26 mars 2017**

# des ateliers chez nos partenaires



## Une saison d'ateliers chez Môm'Tolbiac en lien avec les spectacles :

Les ateliers sont animés par Laetitia Serano, illustratrice, et visent à faire découvrir différentes techniques de création artistique aux enfants. **Forfait atelier + goûter + spectacle : 18€ par enfant**

**STRACES** : le samedi 15 octobre 2016 de 15:30 à 17:00

fabrication d'un petit dépliant. L'histoire est fabriquée à partir d'un découpage aléatoire, d'une forme et d'un pochoir.

**WAX** : le samedi 19 novembre 2016 de 15:00 à 16:30

création de petits personnages en cire et de leur maison.

**LES INSOMNIES** : le samedi 3 décembre 2016 de 15:30 à 17:00

les enfants découvriront le mécanisme du «cadavre exquis» dessiné dont l'onirisme rappellera le monde des rêves et des cauchemars.

**LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL?** : le samedi 28 janvier 2017 de 15:00 à 16:30

fabrication de petites marionnettes à partir de matériel de récupération : morceaux de tissus, papier, bouts de bois, perles...

**JAMAIS JAMAIS!** : le samedi 25 mars 2017 de 15:30 à 17:00

ré-interprétation du monde de Peter Pan. Utilisation et création de tampons mousse et de techniques de pop-up.

**ANIMALITAS** : le samedi 6 mai 2017 de 15:00 à 16:30

fabrication d'une forêt en papier découpé et des animaux venant animer cette forêt.

**LA THÉORIE DU CROCODILE** : le samedi 3 juin 2017 de 15:00 à 16:30

A partir d'une balade sophrologique, les enfants rencontreront leur animal intérieur qu'ils pourront ensuite dessiner.

**AU COEUR DE LA FORÊT** : le samedi 17 juin 2017 de 15:00 à 16:30

fabrication d'un calendrier perpétuel, un pose-temps. Les douze mois de l'année seront représentés.

...et d'autres collaborations à découvrir au fil de la saison avec des partenaires de tous les horizons : des **concept stores** (Un air de famille, une mère une fille à Paris, Poule Mouillette...), des **bibliothèques** et **médiathèques** (Glacière, Italie, Diderot, Françoise Sagan...), des **librairies** (L'Oeil au vert, la librairie du Canal, l'Attrape Nuages...), des **commerces de bouche** (Persillé, l'Âge d'Or, le Débonnaire...), des **lieux culturels**, des **associations**, des **centres d'animations**...



# des fêtes d'anniversaire

Nous proposons la privatisation de l'espace d'accueil après les spectacles du dimanche et plusieurs formules d'anniversaire adaptées aux envies et besoins de chacun :

## Formule spectacle :

15€ par enfant participant.

Mise à disposition de l'accueil pendant 2h après le spectacle.  
Possibilité de ramener son propre goûter/brunch (frigos à disposition)

## Formule spectacle + brunch/goûter + atelier :

*(en partenariat avec Môm'Tolbiac)*

30€ par enfant participant

Mise à disposition de l'accueil pendant 3h après le spectacle.  
Nos partenaires Môm'Tolbiac s'occupent de concocter un brunch/goûter et un atelier créatif en lien avec le spectacle et adapté à l'âge des enfants.



Pour le mercredi et le samedi, notre partenaire le restaurant **Le Débonnaire**, à quelques mètres du théâtre Dunois, propose un goûter d'anniversaire à 3€ par participant.

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 16/17

P. 06

**AUTOUR** DES SPECTACLES

P. 28

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 16/17

P. 32

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 36

## STRACES

mercredi 5 octobre 2016 à 15:00  
samedi 8 octobre 2016 à 18:00  
dimanche 9 octobre 2016 à 16:00  
mercredi 12 octobre 2016 à 15:00  
samedi 15 octobre 2016 à 18:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:30*  
dimanche 16 octobre 2016 à 16:00

## LES INSOMNIES

LA NUIT QUI M'AVAIT  
TANT SERVI

mercredi 30 novembre 2016 à 19:00  
vendredi 2 décembre 2016 à 19:00  
samedi 3 décembre 2016 à 18:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:30*  
dimanche 4 décembre 2016 à 16:00

## LA CONFÉRENCE DES CHIENS

samedi 5 novembre 2016 à 18:00  
dimanche 6 novembre 2016 à 16:00  
mercredi 9 novembre 2016 à 15:00  
vendredi 11 novembre 2016 à 18:00  
samedi 12 novembre 2016 à 18:00  
dimanche 13 novembre 2016 à 16:00

## ALIBI

mercredi 7 décembre 2016 à 15:00  
samedi 10 décembre 2016 à 18:00  
dimanche 11 décembre 2016 à 16:00  
mercredi 14 décembre 2016 à 15:00  
samedi 17 décembre 2016 à 18:00  
dimanche 18 décembre 2016 à 16:00

## WAX

COMMENT SORTIR DU  
MOULE

mercredi 16 novembre 2016 à 15:00  
samedi 19 novembre 2016 à 17:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:00*  
dimanche 20 novembre 2016 à 11:00  
mercredi 23 novembre 2016 à 15:00  
samedi 26 novembre 2016 à 17:00  
dimanche 27 novembre 2016 à 11:00

## KAMCHATKA

mercredi 4 janvier 2017 à 15:00  
vendredi 6 janvier 2017 à 19:00  
samedi 7 janvier 2017 à 15:00  
dimanche 8 janvier 2017 à 16:00  
mercredi 11 janvier 2017 à 15:00  
samedi 14 janvier 2017 à 18:00  
dimanche 15 janvier 2017 à 16:00

## CONTRE LES BÊTES

mercredi 18 janvier 2017 à 19:00  
vendredi 20 janvier 2017 à 19:00  
samedi 21 janvier 2017 à 16:00  
dimanche 22 janvier 2017 à 16:00

## LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL?

mercredi 25 janvier 2017 à 15:00  
samedi 28 janvier 2017 à 17:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:00*  
dimanche 29 janvier 2017 à 11:00 et 16:00  
mercredi 1er février 2017 à 15:00  
samedi 4 février 2017 à 17:00  
dimanche 5 février 2017 à 11:00 et 16:00

*vacances scolaires* mardi 7, mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10  
février 2017 à 15:00

## MINUTE PAPILLON

mercredi 22 février 2017 à 15:00  
samedi 25 février 2017 à 18:00  
dimanche 26 février 2017 à 16:00  
mercredi 1er mars 2017 à 15:00  
samedi 4 mars 2017 à 18:00  
dimanche 5 mars 2017 à 16:00

## FILLES & SOIE

mercredi 8 mars 2017 à 15:00  
samedi 11 mars 2017 à 17:00  
dimanche 12 mars 2017 à 11:00  
mercredi 15 mars 2017 à 15:00  
samedi 18 mars 2017 à 17:00  
dimanche 19 mars 2017 à 11:00

## JAMAIS JAMAIS!

mercredi 22 mars 2017 à 15:00  
samedi 25 mars 2017 à 18:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:30*  
dimanche 26 mars 2017 à 16:00  
mercredi 29 mars 2017 à 15:00  
samedi 1er avril 2017 à 18:00  
dimanche 2 avril 2017 à 16:00

## LA VOYAGEUSE

mercredi 19 avril 2017 à 15:00  
samedi 22 avril 2017 à 18:00  
dimanche 23 avril 2017 à 16:00  
mercredi 26 avril 2017 à 15:00  
vendredi 28 avril 2017 à 19:00  
samedi 29 avril 2017 à 18:00  
dimanche 30 avril 2017 à 16:00

## ANIMALITAS

mercredi 3 mai 2017 à 15:00  
samedi 6 mai 2017 à 17:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:00*  
dimanche 7 mai 2017 à 11:00

## LA THÉORIE DU CROCODILE

mercredi 31 mai 2017 à 15:00  
samedi 3 juin 2017 à 17:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:00*  
dimanche 4 juin 2017 à 11:00  
mercredi 7 juin 2017 à 15:00  
samedi 10 juin 2017 à 17:00  
dimanche 11 juin 2017 à 11:00

## NOUT

mercredi 10 mai 2017 à 15:00  
samedi 13 mai 2017 à 17:00  
dimanche 14 mai 2017 à 11:00

## AU COEUR DE LA FORÊT

mercredi 14 juin 2017 à 15:00  
samedi 17 juin 2017 à 17:00  
*+ atelier chez Môm'Tolbiac à 15:00*  
dimanche 18 juin 2017 à 11:00  
mercredi 21 juin 2017 à 15:00  
samedi 24 juin 2017 à 17:00  
dimanche 25 juin 2017 à 11:00

## LES PRÉJUGÉS

mercredi 17 mai 2017 à 19:00  
vendredi 19 mai 2017 à 19:00  
samedi 20 mai 2017 à 18:00  
dimanche 21 mai 2017 à 16:00

*Contactez-nous pour connaître les horaires des représentations scolaires*

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 16/17

P. 06

**AUTOUR** DES SPECTACLES

P. 28

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 16/17

P. 32

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 36

# Tarifs

Plein tarif - **16€**

Habitant du 13e, 60 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, étudiants - **11€**

26 ans, adultes accompagnant des enfants (2 adultes max pour 1 enfant) - **10€**

Enfants (- de 15 ans) et adultes accompagnant des enfants et habitant le 13e - **6,50€**

## Abonnement

**5€** la place

*Formule Duo ou Trio*

2 personnes dont 1 enfant  
x 3 spectacles = **30€**

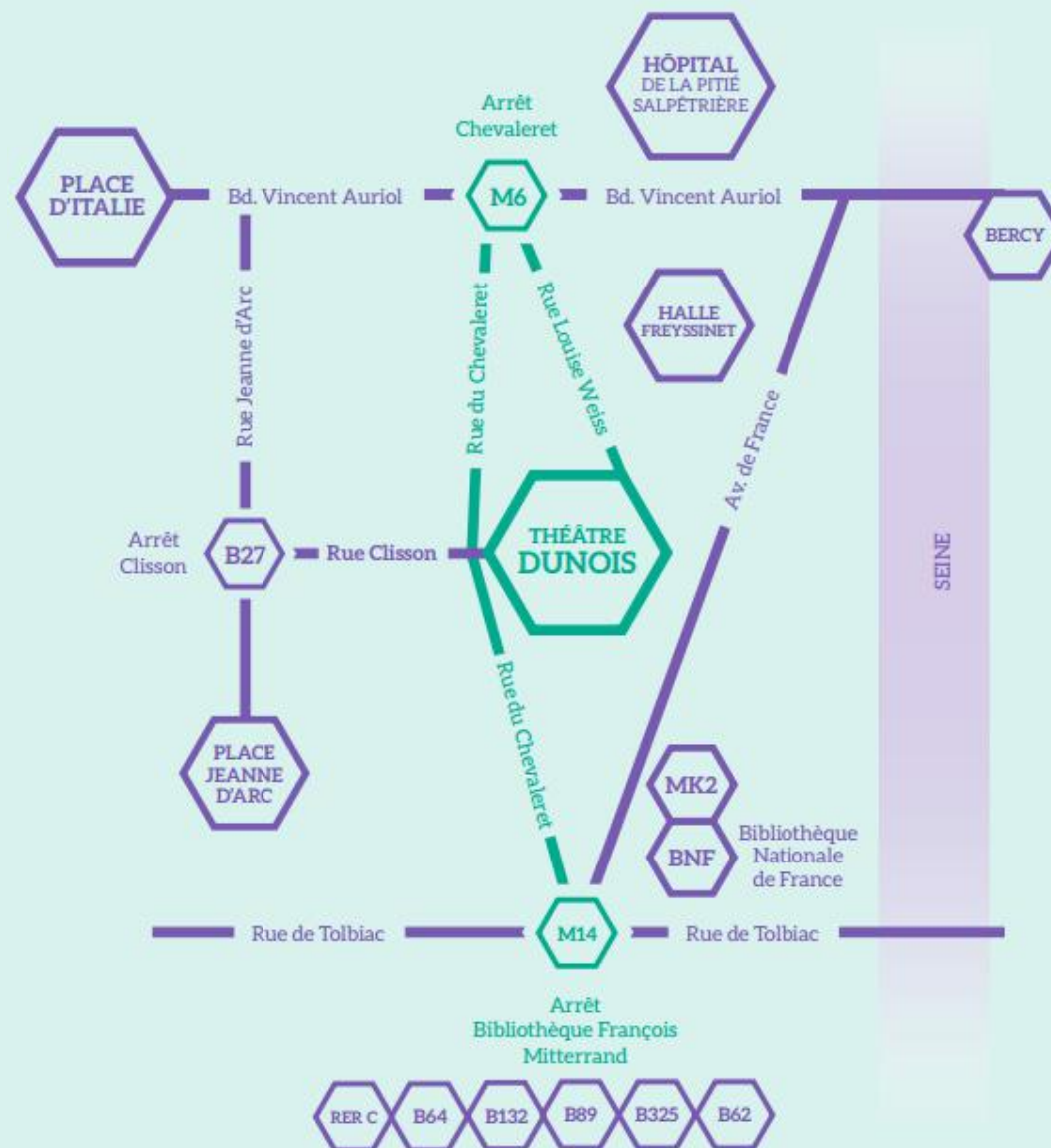
3 personnes dont 1 enfant  
x 3 spectacles = **45€**

## Réservation

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

# Nous rendre visite





THÉÂTRE  
**DUNOIS**  
UN THÉÂTRE À PARIS  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



*N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus  
ou pour obtenir des invitations !*

*Au plaisir de vous rencontrer,*

**Léa Lombardo**

chargée de relations presse

[lealombardo@theatredunois.org](mailto:lealombardo@theatredunois.org)

01 45 84 72 00 / 06 66 30 44 61

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)