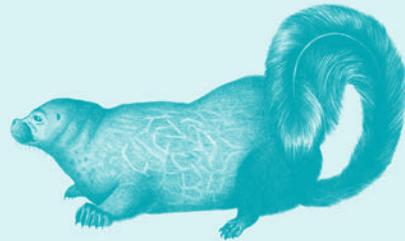


14
SAISON
15

THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE



**LA LUNE ACCROCHÉE DANS LE CIEL
VOIT LES HUMAINS TOUT PETITS.
MAIS ELLE N'A PAS DE JAMBES
POUR COURIR DERRIÈRE LES VOLEURS,
PAS DE BRAS POUR SERRER
L'ENFANT QUI FAIT DES CAUCHEMARS,
PAS DE PIEDS POUR DANSER.
ALORS ELLE REGARDE, C'EST TOUT.**

*Au clair de la nuit, Janine Teisson
Editions Motus, 2009*



Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

Lorsqu'en 1999 nous décidions de dédier le théâtre Dunois aux enfants, premier théâtre parisien à oser ce pari, nous n'espérions pas encore que notre ministère de tutelle, 15 années plus tard s'engagerait auprès des militants de la première heure pour défendre pendant une année et demie le foisonnement créatif des spectacles proposés aux plus jeunes.

Nous sommes fiers d'avoir contribué, à l'aune de nos moyens, à cette reconnaissance, en programmant, saison après saison, des spectacles audacieux, parfois difficiles, élaborés par des artistes pleinement conscients de la nécessité de leur engagement auprès des jeunes spectateurs... fiers de concourir à la formation d'un esprit critique chez des dizaines de milliers d'enfants, en accompagnant des générations entières de la maternelle au lycée... fiers des fidélités que nous entretenons avec certaines compagnies, permettant au public de se familiariser année après année avec l'univers singulier d'artistes en recherche... fiers de ce public qui nous fait confiance et apprécie d'être emporté sur des rivages inconnus bousculant les certitudes... fiers de porter des projets d'action culturelle dans les écoles, plus nombreux chaque année, installant ainsi dans le quotidien des enfants, des artistes en actes.

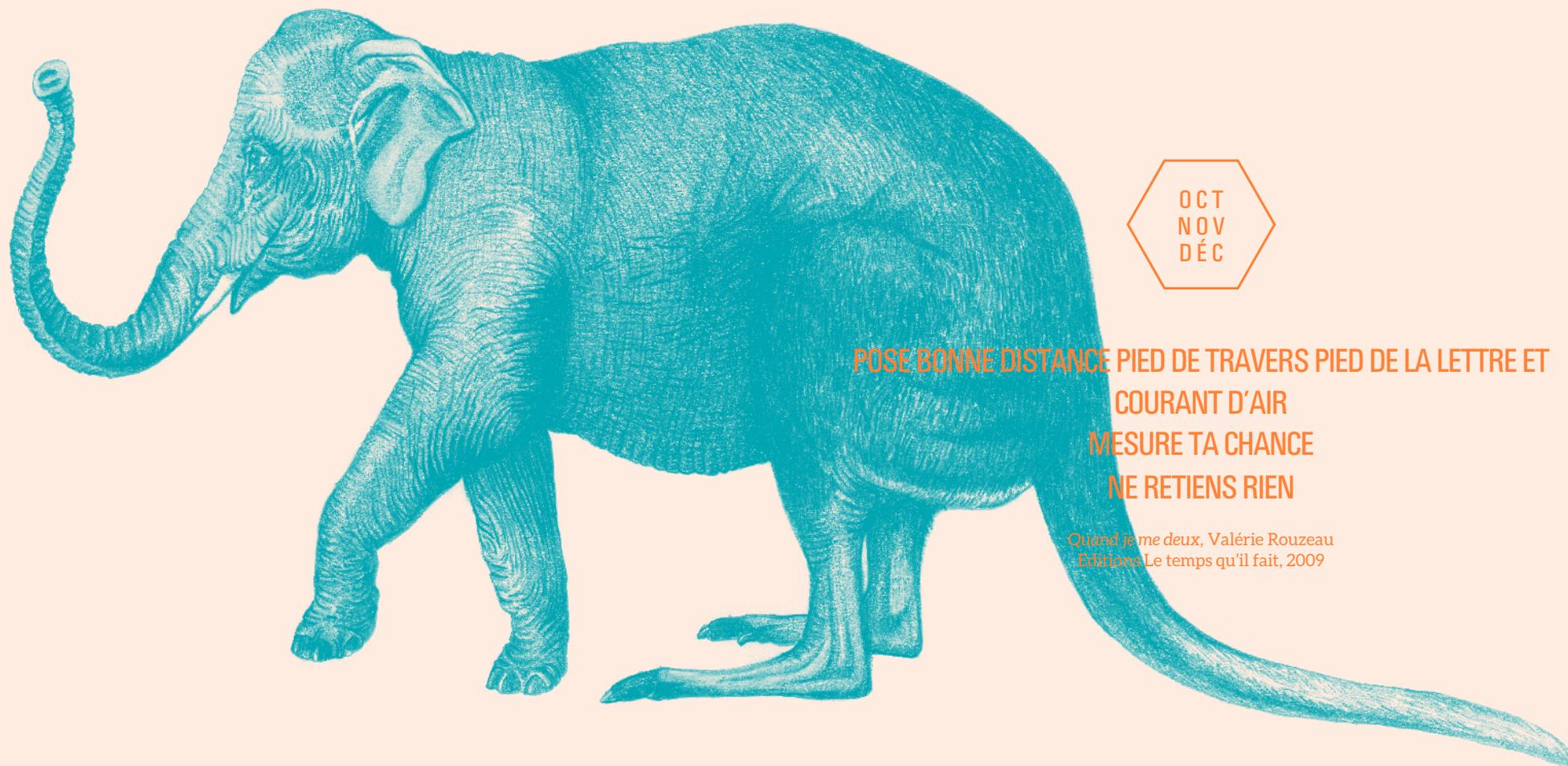
Des résistances au consumérisme imposé par l'industrie culturelle de masse sont à l'œuvre. En se diffusant auprès des enfants, elles fécondent toutes les strates de la population. Elles décupleront si, ensemble artistes, publics et médiateurs, sommes assez pugnaces pour garder le cap et infléchir les politiques publiques en faveur d'une culture de choix pour tous et dès le plus jeune âge.

Du chemin reste à parcourir et si nous le voulons il sera lumineux...

Nelly Le Grévellec



- P.08 3+ MON SAUMON A DE LA CHANCE !
DES MOTS, DES SONS
- P.09 6+ GABRIEL ET GABRIEL
- P.10 6+ HOME // EV
MONDES INTIMES
- P.11 8+ LÉTÉE
- P.14 6+ DANS(E) LA FORÊT
- P.15 8+ À L'OMBRE DE NOS PEURS
- P.16 5+ PRUNES VERTES
ET CHEVAL BAMBOU
- P.17 9+ MAMIE RÔTIE
- P.18 9+ LES INSOMNIES
- P.19 5+ LA TECTONIQUE DES PLAQUES
- P.22 6+ OPUS RICTUS
+ BRÈVES RENCONTRES
- P.23 8+ LE KOJIKI
DEMANDE À CEUX QUI DORMENT
- P.24 2+ ÎLOT
- P.26 — INFOS PRATIQUES



OCT
NOV
DÉC

POSE BONNE DISTANCE
PIED DE TRAVERS
PIED DE LA LETTRE ET
COURANT D'AIR
MESURE TA CHANCE
NE RETIENS RIEN

Quand je me deux, Valérie Rouzeau
Éditions Le temps qu'il fait, 2009

08

MUSIQUE
THÉÂTRE

3+

Du 8 au 19 octobre 2014

CRÉATION

MON SAUMON A DE LA CHANCE !

DES MOTS, DES SONS

C^{ie} voQueTexte, musique et mise en scène **Jacques Rebotier**

TOUT PUBLIC

mer 8 et 15 à 15:00
sam 11 et 18 à 17:00
dim 12 et 19 octobre 2014 à 11:00

SCOLAIRE

mer 8 et 15 à 10:00
jeu 9 et 16 à 10:00 et 14:30
ven 10 et 17 octobre 2014 à 10:00

Sarah Givelet voix et violoncelle
Charlotte Testu voix et contrebasse

Elissa Bier scénographie et costumes
Bernard Valléry univers sonore
Bertrand Couderc lumières
Frédéric Rui régie générale

Coréalisation théâtre Dunois - Paris.
Production voQue
Soutien Cité de la musique - Paris (75), SACEM
ville de Paris, ADAMI, ARCADI, SPEDIDAM
(demandes en cours)
La cie VoQue est conventionnée
par la DRAC IDF

Hop ! Tu as pris quoi, toi ? Hop ! Un son ? Deux musiciennes, contrebasse, violoncelle. Elles pêchent. Un mot ? Avec leurs archets, dévissés. Un saumon ? Hop ! Tu as un seau ? Hop ! Un chausson ?

Les caisses des instruments font un bateau. Les musiques font une île, des vagues. La mer ? Hop ! Hop ! On a pêché la mer ! ?

Les jeux de mots sont des jeux de sons, parole et musique se confondent pour mieux se jouer des frontières qui limitent nos pensées et nos sens. Mené tambour battant par deux musiciennes parlantes, ce spectacle est écrit et mis en scène par Jacques Rebotier. Une pêche en eau profonde pour qu'émerge tout le sel d'une poésie jubilatoire.

09

MUSIQUE
THÉÂTRE

6+

Du 5 au 16 novembre 2014

CRÉATION

GABRIEL ET GABRIEL

D'après le roman de **Pauline Alphen** (ed. Hachette Romans)**AlmaViva Ensemble**Création musicale **Aldo Brizzi**

TOUT PUBLIC

mer 5 et 12 à 15:00
sam 8 et 15 à 18:00
dim 9 et 16 novembre 2014 à 16:00

mar 10 novembre 2014 à 20:00
CONCERT THÉMATIQUE
Brésil-Portugal

SCOLAIRE

mer 5 et 12 à 10:00
jeu 6 et 13 à 10:00 et 14:30
ven 7 et 14 novembre 2014
à 10:00 et 14:30

John Dew mise en scène
Pauline Alphen adaptation
Jacques Haurigné paroles des chansons

Ezequiel Spucches piano
et direction artistique
René Lagos-Diaz guitariste
Ilann Ouldamar, Daniel Delyon,
Yete Queirós / Reis (en alternance)
et **Sylvie Vucic** jeu et chant

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproductio AlmaViva Ensemble, Victorie
Music, Festival de Marne (94), Théâtre de
Rungis (94), La Scène Watteau - Nogent sur
Marne (94), Staatstheater Darmstadt
AlmaViva Ensemble est soutenu par la DRAC
Ile-de-France

« Onze heures de ciel pour traverser la mer... »

Gabriel débarque au Brésil pour les vacances. Il ne peut se douter qu'un autre Gabriel va entrer dans sa vie. Même prénom. Onze ans, comme lui... La ressemblance s'arrête là...

Pauline Alphen a puisé au cœur de sa propre enfance pour écrire ce récit qui exalte le mélange des cultures. AlmaViva Ensemble, spécialisé dans la musique classique et contemporaine des Amériques, s'est retrouvé dans ce texte qu'il revisite sous la forme d'un spectacle musical.

Le compositeur italo-brésilien Aldo Brizzi relie la musique savante européenne à la musique populaire du Brésil. Un pianiste, un guitariste, quatre comédiens-chanteurs : autant de voix dont la quintessence dit le bonheur du partage.

10

DANSE

6+

Du 19 au 30 novembre 2014



HOME // EV

MONDES INTIMES

Librement inspiré par l'œuvre de **Charlotte Perriand**C^{ie} **Litécox**Chorégraphie **Daisy Fel**

TOUT PUBLIC

mer 19 et 26 à 15:00
sam 22 et 29 à 18:00
dim 23 et 30 novembre 2014 à 16:00

SCOLAIRE

mer 19 et 26 à 10:00
jeu 20 et 27 à 10:00* et 14:30
ven 21 et 28 novembre 2014
à 10:00* et 14:30

* Le spectacle est décliné en deux versions : une version tout public à partir de 6 ans et une version à partir de 3 ans présentée en scolaire (cycle 1) les jeudis et vendredis à 10:00.

Daisy Fel, Sacha Glachant,
Elif Temuçin, Erkan Uyaniksoy
et **Nicolas Vendange** danse

Marine Combrade assistanat chorégraphie
PJ Pargas création musicale
Jérémy Tessier, Une affaire de Goût
(membres du collectif **Designers +**)
costumes
Gilles Faure lumières
Yannick Vérot régie son
Cyrille Cauvet, Jean Antoine Raveyre
et **Seghir Zouaoui** photographies
Didier Oustrie vidéo
Fabienne Chassin et Lydie Dumas,
Une affaire de Goût (membres du collectif
Designers +) scénographie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproduction Maison de la Culture
Le Corbusier - Firminy (42)
Accueil en résidence au Studio 11 Köln /
Si IkeZ. Résidence dans le cadre du réseau
européen Studiotrade
Soutiens Ville de Saint-Etienne (42), CG Loire,
CR Rhône-Alpes, DRAC Rhône-Alpes, ADAMI
Remerciements Pernette Perriand-Barsac
et Jacques Barsac

Cinq danseurs questionnent l'art d'habiter un lieu conçu pour répondre à leurs géniales élucubrations.

Imaginez une maison mobile,
une maison que l'on ferait
danser ! Trois sauts de chat,
et la cloison de la chambre
s'envole...

Créée en 2011, *Home* est une pièce dédiée à Charlotte Perriand, femme architecte-designer, collaboratrice de Le Corbusier. Conçus par un collectif de designer, les éléments du décor se transforment sous nos yeux pour créer une architecture utopique.

La chorégraphe Daisy Fel décide en 2014 de créer une suite, *Home // EV : Mondes intimes*, en associant deux jeunes artistes turcs. Le temps d'une résidence à Istanbul, la maison se fera itinérante. Gageons qu'elle nous revienne riche de nouvelles perspectives...

11

THÉÂTRE

8+

Du 10 au 21 décembre 2014

LÉTÉE

Texte **Stéphane Jaubertie** (éd Théâtrales Jeunesse)Et **Compagnie**Mise en scène **Maud Hufnagel**

TOUT PUBLIC

mer 10 et 17 à 15:00
sam 13 et 20 à 18:00
dim 14 et 21 décembre 2014 à 16:00

SCOLAIRE

mer 10 et 17 à 10:00
jeu 11 et 18 à 10:00 et 14:30
ven 12 et 19 décembre 2014
à 10:00 et 14:30

Maud Hufnagel jeu

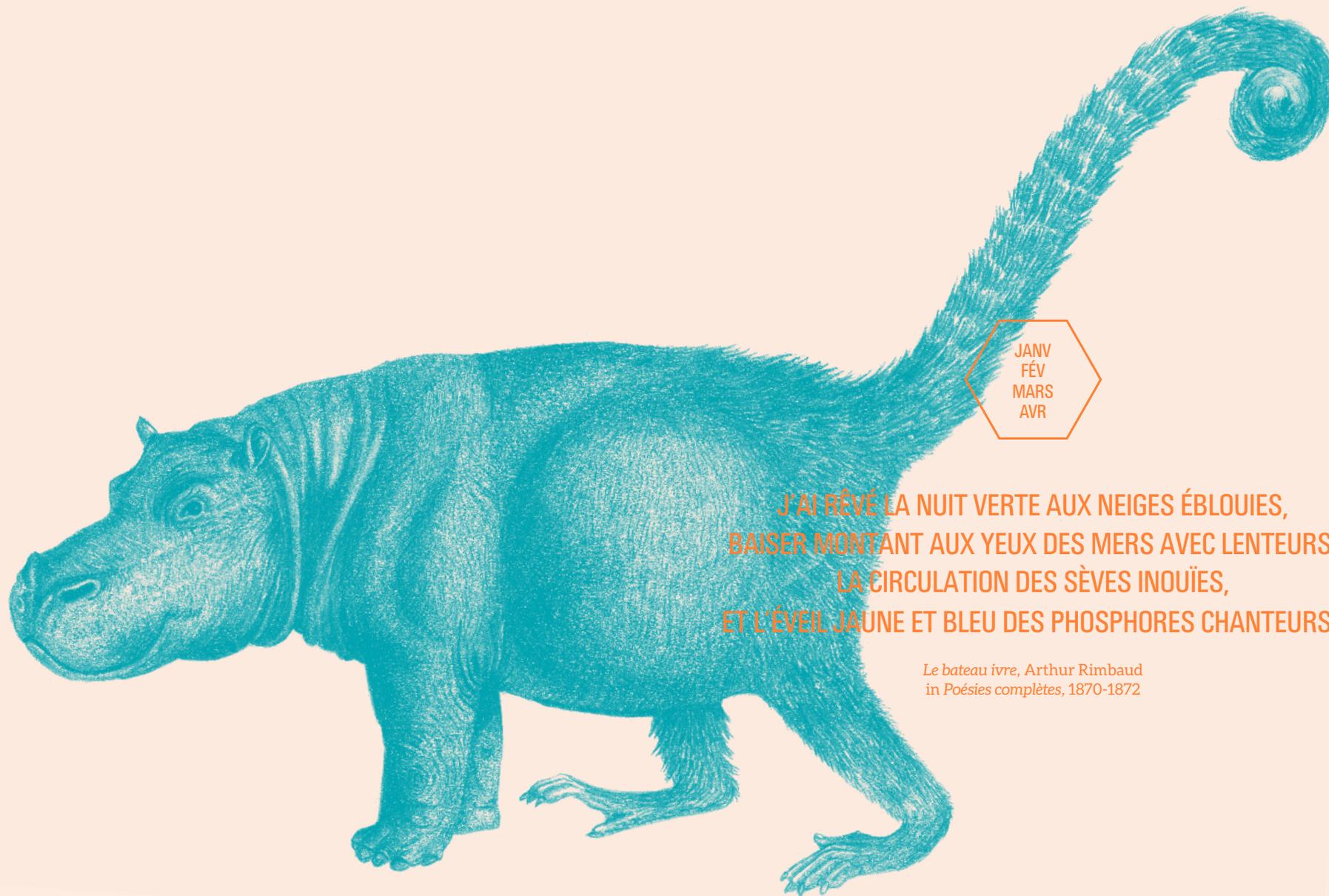
Bruno Sébag assistanat mise en scène
Emmanuelle Lafon direction d'acteurs
Christophe Giordano regard extérieur
Valéry Faidherbe images
Vladimir Kudryavtsev son
Arnaud Prauly lumières
Olivier Berthel constructions et régie
et avec les voix et portraits de
Laurence Mayor, Christophe Giordano,
Christophe Brault, Gaspard Burlaud
et **Olivier Berthel**

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Et Compagnie
Coproduction Maison des Arts
de Thonon-Evian (74),
le Mail - Soissons (02),
Espace 1789 - Saint-Ouen (93),
Soutiens Pôle Culturel d'Erment (95),
Carré - Château-Gontier (53),
Espace Périphérique (75) et l'Entreprise Cie
François Cervantes et la Nef Manufacture
d'utopies - Pantin (93)
Remerciements à Pascal Teiller
et Jean-Pierre Larroche
Aide à la production DRAC IDF
Et Compagnie est associée au CDN
de Besançon Franche Comté

Létée c'est l'histoire d'une petite
fille. Une petite fille qui cherche
à disparaître, disparaître
à l'intérieur d'une famille.
« Juste pour voir. Pour d'où
je viens. Pour où je vais.
Disparaître. Pour de vrai. »

Mais quand elle revient, personne ne la reconnaît. Pourtant elle connaît et fait revivre des souvenirs de cette famille. Ont-ils été réellement vécus, sont-ils inventés ? Ces portraits vont résonner dans la mémoire de chacun des membres de cette famille et les bouleverser.

Létée, incarnée par Maud Hufnagel, est une plongée ludique et vertigineuse dans les rouages de la mémoire. Cela parle, d'une famille, de la famille, d'amour et de séparation, de transmission et d'oubli, de l'état d'enfance et de l'expérience onirique.



JANV
FÉV
MARS
AVR

J'AI RÊVÉ LA NUIT VERTE AUX NEIGES ÉBLOUIES,
BAISER MONTANT AUX YEUX DES MERS AVEC LENTEURS,
LA CIRCULATION DES SÈVES INOUÏES,
ET L'ÉVEIL JAUNE ET BLEU DES PHOSPHORES CHANTEURS !

*Le bateau ivre, Arthur Rimbaud
in Poésies complètes, 1870-1872*

14

DANSE

6+

Du 7 au 18 janvier 2015

CRÉATION

DANS(E) LA FORÊT

C^{ie} alleRetourConception et chorégraphie **Jesús Hidalgo**

TOUT PUBLIC

mer 7 et 14 à 15:00
sam 10 et 17 à 18:00
dim 11 et 18 janvier 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mer 7 et 14 à 10:00
jeu 8 et 15 à 10:00 et 14:30
ven 9 et 16 janvier 2015
à 10:00 et 14:30

Emanuela Ciavarella, Cécilia Emmenegger
et **Mira Kang** danse

Arnold Schönberg musique,
extraits de Verklärte Nacht - Op 4
pour sextuor à cordes, d'après le poème
de **Richard Dehmel**

Jesús Hidalgo univers sonore
A'Teliers scénographie
Sophie Ongaro costumes
Créations lumières et vidéo en cours

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production cie alleRetour
Coproduction et résidence de création
Le Théâtre, Centre Culturel Jacques Duhamel
Vitré (35)
La cie alleRetour est subventionnée
par la DRAC Basse-Normandie,
le CG Basse-Normandie, le CG Calvados
ODACC et la ville de Caen
Soutien Ville de Paris (*demande en cours*)

Une fillette s'aventure sur le sentier tortueux d'une forêt obscure. Il fait nuit. Elle a peur...

Au royaume des ombres, un simple crissement de feuille fait entendre le rire aigret d'un invisible farfadet ; une branche craque... est-ce un loup qui s'approche ?

Dans la forêt de nos peurs enfantines, un peuple de chimères veille. Le corps se raidit tandis que le cœur s'emballe. C'est terrible et magique à la fois ! L'esprit apeuré de la petite fille refait le monde dans le noir...

Trois danseuses nous tiennent suspendus à la lisière d'une énigme bien réelle : et si ces peurs n'avaient d'autre fonction que de nous rassurer ?

Les projections mentales de l'enfant se frayent un chemin de lumière entre jeux d'ombres et images projetées. Et pour mieux transfigurer cette nuit, en filigrane la musique d'Arnold Schönberg vient bercer nos âmes de rêveurs...

15

THÉÂTRE

8+

Du 21 janvier au 1^{er} février 2015

À L'OMBRE DE NOS PEURS

C^{ie} a.k. entrepôtTexte et mise en scène **Laurance Henry**

TOUT PUBLIC

mer 21 et 28 à 15:00
sam 24 et 31 à 18:00
dim 25 janvier
et 1^{er} février 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mer 21 et 28 à 10:00
jeu 22 et 29 à 10:00 et 14:30
ven 23 et 30 janvier 2015
à 10:00 et 14:30

Adèle Jayle et **Nicolas Vial** jeu

Laurance Henry scénographie
Erik Mennesson assistantat mise en scène
et lumières
Frédérique Mingant dramaturgie
Ronan Ménard constructions
Charlotte Paréja costumes
Pauline Maluski regard chorégraphique
Cynthia Carpentier régie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production a.k. entrepôt
Coproduction La Passerelle - CC Rixheim (68),
Itinéraires Bis (22), Très Tôt Théâtre (29),
Agglo Sud Pays Basque (64)
Soutien Le Petit Echo de la Mode -
Chatellaudren (22),
CC La Ville Robert - Pordic (22),
Le Trio - Inzinzac Lochrist (56),
Théâtre du Champ au Roy - Guingamp (22)
a.k. entrepôt est conventionné par la DRAC
Bretagne, le CR Bretagne, le CG Côtes d'Armor,
la Communauté de Communes de Moncontour

Même pas peur ? Bah si ! Et de presque rien, car il en faut peu, parfois... Un changement minuscule, le tic-tac d'un réveil, le temps qui fuit et le cœur s'affole.

Et si le trou dans le fond de la baignoire me happait quand l'eau du bain se vide ? Au secours, ma raison s'envole !

Mais c'est plus fort que moi. Impossible de contrer cette nuit de panique dans ma tête qui prend des allures de ring... Comment appréhender nos peurs, les déjouer et s'en jouer ? La compagnie a.k. entrepôt nous propose deux petites formes, deux monologues courts et incisifs qui balancent entre ce qui est dit et pensé, représenté et imaginé.

Deux personnages nous confient tour à tour leurs phobies : ils ont l'art et la manière de repousser ou d'apprivoiser avec humour les fantômes qui les hantent. Chacun pourra s'y reconnaître : devenu spectateur de soi, qu'il est bon de goûter pour de faux aux vrais délices de la peur !

16

THÉÂTRE
MUSIQUE

5+

Du 4 au 20 février 2015

CRÉATION

PRUNES VERTES ET CHEVAL BAMBOU

Très librement inspiré du conte japonais
« Le Coupeur de bambous »

La compagnie **Praxinoscope**
Mise en scène **Vincent Vergone**

TOUT PUBLIC
mer 4 et 11 à 15:00
sam 7 et 14 à 18:00
dim 8 et 15 février 2015 à 16:00

Vacances scolaires
mar 17, mer 18, jeu 19
et ven 20 février 2015 à 15:00

SCOLAIRE
mer 4 et 11 à 10:00
jeu 5 et 12 à 10:00 et 14:30
ven 6 et 13 février 2015
à 10:00 et 14:30

Emilie Pachot et Vincent Vergone jeu
Fumie Hihara koto

Stéphane Bottard lumières
Marie-Hélène Bernard création musicale
Camille Loivier poèmes
Laure Jéger costumes

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Le Praxinoscope
Soutiens Ville d'Aubervilliers (93),
Théâtre des Frères Poussières -
Aubervilliers (93), Amin Théâtre-La Friche
des Lacs de l'Essonne (91),
Maison de la Culture de Nevers (58)
La compagnie Praxinoscope est soutenue
par la DRAC IDF, la Région IDF et
le CG Seine-Saint-Denis. Elle est accueillie
en résidence par la Ville d'Aubervilliers
à l'Espace Renaudie, le Théâtre des Frères
Poussières (93) et la Friche des Lacs
de l'Essonne (91)

[Prunes vertes et cheval bambou] : expression chinoise désignant deux enfants qui jouent ensemble depuis leur plus jeune âge.

« Pluie dans la nuit, pleure l'âme du renard.. », que dit la femme-lune qui scintille au pêcheur amoureux ?

Celui-ci croit tirer les ficelles du jeu. Mais celle-là mourra plutôt que de se laisser posséder. Incarne-t-elle la vie, la nature, ou la liberté ? Elle demeure suspendue au dessus de l'amant nostalgique. Vêtue de blanc, la femme-lune tient la lumière dans sa main gantée de noir. Mime, masque, danseuse, elle est l'eau vive envoutante qui entraîne le pêcheur dans le flux de ses jeux, et qui toujours échappe...

Librement inspiré d'un conte japonais, ce nouveau spectacle de Vincent Vergone est l'achèvement d'un cycle d'une quinzaine d'année de créations. Il réunit les techniques du théâtre d'ombre, des projections lumineuses, de la danse, et de la marionnette autour de poèmes accompagnés au koto, instrument traditionnel japonais. Le spectacle rejoint ainsi la tradition archaïque de la poésie et du théâtre, médium entre les vivants et les morts en Orient.

17

THÉÂTRE

9+

Du 4 au 15 mars 2015

MAMIE RÔTIE

Cie **Le 7 au Soir**
Texte **Yvan Corbineau**

TOUT PUBLIC
mer 4 et 11 à 15:00
sam 7 et 14 à 18:00
dim 8 et 15 mars 2015 à 16:00

SCOLAIRES
mer 4 et 11 à 10:00
jeu 5 et 12 à 10:00 et 14:30
ven 6 et 13 mars 2015
à 10:00 et 14:30

Création collective sous
la direction de l'auteur
Yvan Corbineau jeu

Sara Bartesaghi-Gallo costume et couture
Zoé Chantre scénographie
Balthazar Daninos manipulation d'objets
Elsa Hourcade regard extérieur
Thibault Moutin lumières et régie
Jean-François Oliver musique et sons

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production déléguée Cie le 7 au Soir (77)
Coproducteur le Vélo Théâtre - Apt (84),
le Tas de Sable - Ches Panse Vertes-
Amiens (80), la Baignoire - Montpellier (34),
Soutiens DRAC IDF, CG Seine-et-Marne,
Arcadi, Jeune Théâtre National
et Anis Gras - Arcueil (94)
Mamie rôtie a reçu les Encouragements
du CNT

C'est l'histoire d'une mamie qui ne sort plus de son lit. A son chevet, son petit-fils. Il lui rend régulièrement visite car la fin approche. Le petit-fils veille sur la vieille, celle qui aimait l'écouter jouer de la trompette ou entonner ses chansons bizarres. Il fait des choses pour la distraire, s'évertue à s'amuser le plus sérieusement du monde de ces derniers moments. Le spectateur partage ces ultimes échanges où la vieille qui ne peut plus parler écoute encore cette voix.

« Quand j'ai chanté mes vieilles chansons Mamie Rôtie essaie de faire des sons Et ses lèvres bougent comme si elle connaissait les paroles »

Yvan Corbineau, seul en scène, muni d'un tas d'objets qu'il anime, interprète le texte et nous fait vivre ces moments étranges, nous faisant toucher du doigt ce qu'il y a de plus précieux entre les êtres. On balance entre burlesque et gravité, une manière d'aller à l'essentiel.

18

THÉÂTRE
MUSIQUE

9+

Du 18 au 29 mars 2015

LES INSOMNIES

Librement inspiré de l'œuvre de René Char

C^{ie} la main d'œuvres

Conception Sébastien Dault

TOUT PUBLIC

mer 18 et 25 à 15:00
sam 21 et 28 à 18:00
dim 22 et 29 mars 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mer 18 et 25 à 10:00
jeu 19 et 26 à 10:00 et 14:30
ven 20 et 27 mars 2015
à 10:00 et 14:30Katerini Antonakaki images
Sébastien Dault acrobatie
Olivier Sellier jeu
Ilias Sauloup piano

Jérémy Pichereau lumières et son

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production la main d'œuvres
Coproduction Pôle Cirque Méditerranée
CREAC de Marseille (13), Théâtre Europe
La Seyne sur Mer (83)
Soutiens DRAC Picardie, CR Picardie,
CG Somme, Amiens Métropole,
Safran - Amiens (80), Maison du Théâtre
d'Amiens (80), Tas de Sable Amiens (80),
Théâtre Massalia - Marseille (13),
Vélo Théâtre - Apt (84), lycée La Hotoie
d'Amiens (80)

L'insomniaque *ne peut pas dormir*, la veilleuse *ne veut pas dormir*, l'artiste *ne dort pas*, le fugitif *ne doit pas dormir*... Quatre personnages, un sommier, un piano, un lit en portefeuille, un frigo, trois verres de lait. Trois draps blancs, trois espaces séparés et liés à la fois, encadrés par des tournesols géants blancs suspendus à l'envers, témoins d'une nuit créative.

**Ici on ne dormira pas,
par incapacité, par volonté,
par devoir ou par passion,
on ne s'endormira pas.**

La compagnie la main d'œuvres, familière des formes poétiques hybrides, nous fait entendre la poésie de René Char pour ponctuer cette nuit d'insomnie... S'ajoutent aux vers du poète, les contorsions d'un acrobate, les images surréalistes d'une veilleuse de nuit et la virtuosité du pianiste, qui ne dort pas non plus, et joue...

19

DANSE

5+

Du 1^{er} au 12 avril 2015LA TECTONIQUE
DES PLAQUESC^{ie} Les Ouvreurs de Possibles

Conception et chorégraphie

Jean-Philippe Costes Muscat et Delphine Bachacou

CRÉATION

TOUT PUBLIC

mer 1^{er} et 8 à 15:00
sam 4 et 11 à 18:00
dim 5 et 12 avril 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mer 1^{er} et 8 à 10:00
jeu 2 et 9 à 10:00 et 14:30
ven 3 et 10 avril 2015
à 10:00 et 14:30Jean-Philippe Costes Muscat, Delphine
Bachacou et Eva Klimackova danse
(distribution en cours)
Didier Leglise musique et vidéo

Sébastien Choriol lumières

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Association de l'Aube -
Cie Les Ouvreurs de Possibles
Coproduction Théâtre Le Nickel -
Rambouillet (78)
SPEDIDAM, ADAMI, SACD, Ville de Paris
demandes en cours

Après *La tribologie des humains*, les chorégraphes de la compagnie Les Ouvreurs de Possibles élargissent leur abécédaire des frottements.

**« A, comme j'adhère ou j'altère;
B, quand tu me bouscules, et gare
au C, car cette fois je cogne ! »**

Quatre danseurs et un vidéaste, venus d'horizons différents, vont explorer les frictions et les résistances entre différentes cultures, entre fiction et réalité, entre intérieur et extérieur. Il est question de notre manière d'être au monde, de cette dynamique permanente qui nous fait osciller entre le dehors et le dedans.

Les mots vibrent, les corps changent, les images vidéo se glissent entre les mouvements... L'ensemble opère comme un voyage initiatique.



MAI
JUIN

UN POÈME VA BIENTÔT SE FORMER,
IL POURRA, PAR LES NUITS ÉTOILÉES,
COURIR LE MONDE, OU CONSOLER
LES YEUX ROUGIS.
MAIS PAS RENONCER.

*Le bâton de rosier - René Char
in En trente-trois morceaux et autres poèmes
Editions Gallimard, 1997*

22

MUSIQUE

6+

Du 5 au 17 mai 2015

OPUS RICTUS + BRÈVE RENCONTRE

Opus Rictus

TOUT PUBLIC

mer 6 à 15:00, ven 8 à 16:00
sam 9 à 18:00
dim 10 mai 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mar 5 à 10:00 et 14:30
mer 6 à 10:00
jeu 7 mai 2015 à 10:00 et 14:30

Brève Rencontre

TOUT PUBLIC

mer 13 à 15:00, jeu 14 mai à 16:00
sam 16 à 18:00
dim 17 mai 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mar 12 à 10:00 et 14:30
mer 13 à 10:00
ven 15 mai 2015 à 10:00 et 14:30

Programme Opus Rictus

L'intrusion de Jean-Pierre Drouet ;
Les 400 coups de François Marillier ;
Retour de bonheur de Pablo Cueco ;
Duales solitudes de Catherine Pavet

Programme Brève Rencontre

Ko Riez De Ki, film de Omar Sharits ;
L'intrusion, pièce de Jean-Pierre Drouet ;
Tango, film de Zbigniew Rybczynski ;
Un Cube... des mots, pièce de Catherine Pavet, François Cotinaud, Sylvie Cohen et Georges Aperghis ;
Canon, film de Norman Mc Laren & Grant Munro ;
Attraction, pièce de Jean-Pierre Drouet

Catherine Pavet mise en scène

Marianne Pelcerf lumières et images

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production La Lune
Coproduction La Norville (91), Marcoussis (91),
Morsang-sur-Orge (91), Viry-Châtillon (91),
Fleury Mérogis (91)

Léger Sourire

Conception et percussions Sébastien Clément
et Sylvain Lemêtre

Léger Sourire, c'est le nom que Sébastien Clément et Sylvain Lemêtre, percussionnistes, ont adopté pour partager avec le public leur amour de la musique.

L'un marmonne, l'autre
inspire, l'un siffle, ça ronfle,
on frappe un objet sonore,
ils agitent un bras, trois jambes,
activent leurs organes vocaux...
Quel genre de duo est-ce là ?

Opus Rictus : dans la pénombre du début patientent deux solitudes, avec leurs instruments, leur voix, leur personnalité. Ils se cherchent, s'écoutent, esquissent un dialogue avec l'écriture lumineuse très personnelle de Marianne Pelcerf, éclairagiste-plasticienne.

Brève Rencontre est une alternance de courts métrages et de pièces de théâtre musical. Ces formes courtes aux identités propres se côtoient, se questionnent, se répondent. Libre au spectateur d'y trouver une affaire commune de sons, de mots et de gestes...

23

THÉÂTRE

8+

Du 20 au 31 mai 2015

LE KOJIKI DEMANDE À CEUX QUI DORMENT

C^{ie} (&) So Weiter

Texte et mise en scène Yan Allegret

TOUT PUBLIC

mer 20 et 27 à 15:00
sam 23 et 30 à 18:00
dim 24 et 31 mai 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mer 20 et 27 à 10:00
jeu 21 et 28 à 10:00 et 14:30
ven 22 et 29 mai 2015
à 10:00 et 14:30

Arnaud Carbonnier, Aurélia Poirier,
Maya Vignando jeu

Anthony Thibault dramaturgie et

assistantat à la mise en scène

Orazio Trotta scénographie et lumières

Yann Féry son

Clémence Perrin régie générale

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Création en novembre 2014 à la Friche
des Laces de l'Essonne (91)
Coproduction Les bambous - Île de la Réunion,
La Friche des lacs de l'Essonne avec le
soutien de la Fondation Sasakawa et DRAC
So Weiter est une compagnie conventionnée
par la Région IDF
Recherche de partenaires en cours

Une nuit, un enfant, dont la
mère est absente, est visité
dans l'obscurité de sa chambre
par deux questions : « Comment
tout a commencé ? » et
« Pourquoi je suis moi-même ? »

Convaincu qu'il ne dormira plus jamais parce qu'il ne connaît pas les réponses, l'enfant va voir son père qui lui propose de remplacer son sommeil par une histoire ancienne narrant l'origine du monde : *Le Kojiki*. Commence alors un long récit initiatique, dans lequel l'enfant sera tour à tour spectateur, acteur et conteur.

L'auteur et metteur en scène Yan Allegret a puisé dans le recueil des plus vieux mythes du Japon, *Le Kojiki*, équivalent de notre bible. Trois comédiens se font les officiants de cette célébration colorée où le merveilleux recrée le réel pour nous permettre de mieux l'habiter.

THÉÂTRE

2+

Du 3 au 14 juin 2015

CRÉATION

ÎLOT

C^{ie} **Le Rideau à Sonnette**Ecriture et mise en scène **Sandrine Nicolas**

TOUT PUBLIC
mer 3 et 10 à 15:00
sam 6 et 13 à 17:00
dim 7 et 14 à 11:00*
et 16:00 juin 2015

SCOLAIRE
mar 9 à 10:00*
mer 3 et 10 à 10:00
jeu 4 et 11 à 10:00 et 14:30
ven 5 et 12 juin 2015 à 10:00

* Le spectacle est décliné en deux versions :
une version tout public à partir de 3 ans et une
version pour la petite enfance à partir de 2 ans
présentée les mardis à 10:00 et dimanches à 11:00.

Hélène Seretti jeu

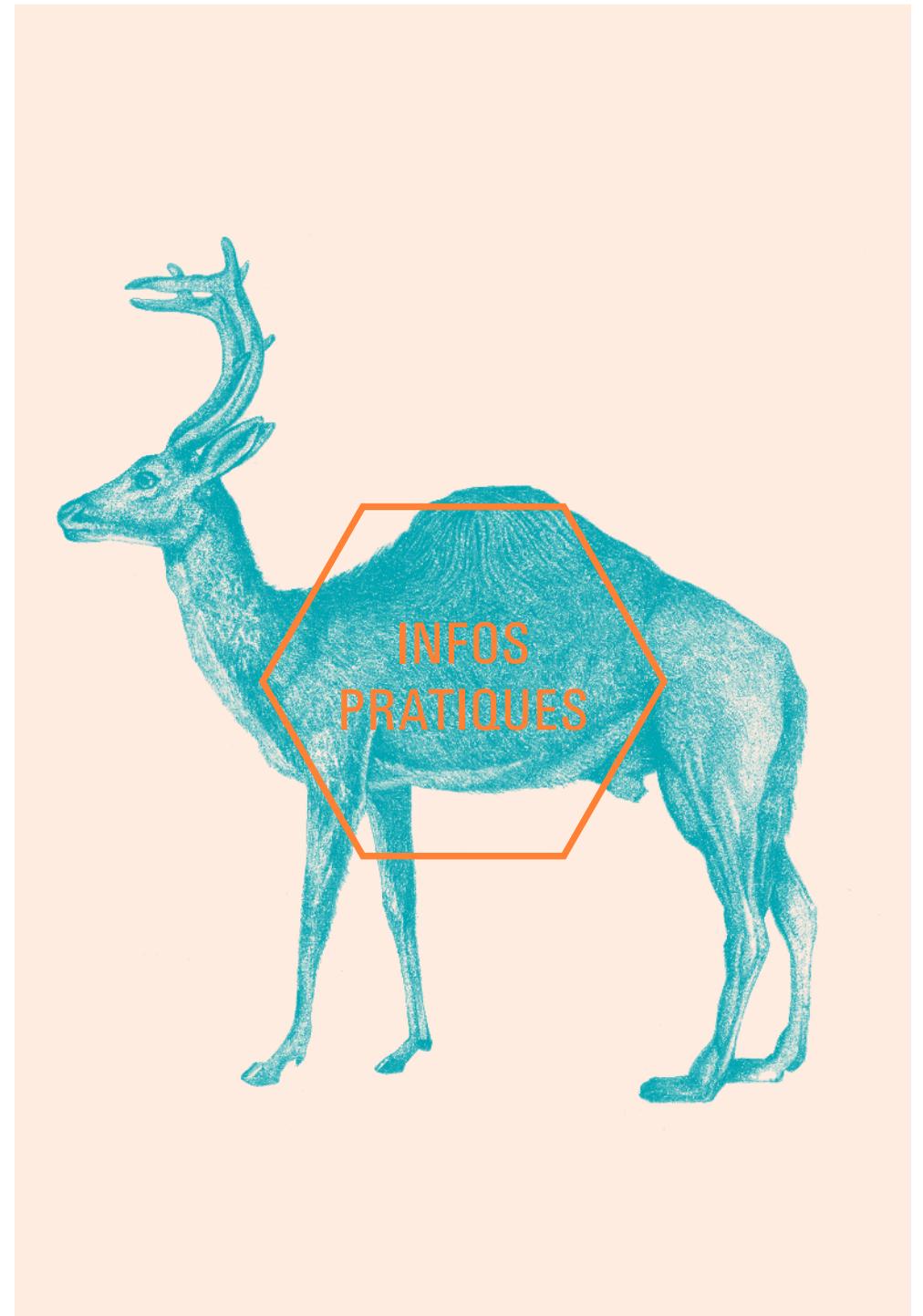
Laurence Marthouret chorégraphie
Eric Groleau musique et sons
Mélanie Prunier film d'animation
DJIPOUN lumières et régie vidéo
Olivier Schimmenti collaboration
à la scénographie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproducteur Festival Puy
de Mômes-Cournon (03)
Soutiens et aide à la résidence
Espace Germinal - Fosses (95),
Espace Lino Ventura - Garges-les-Gonesses (95),
Espace Sarah Bernhardt - Goussainville (95),
La Ferme des Arts - Vert Saint Denis (77)
Îlot a obtenu l'aide à la création
de la DRAC IDF

Quand les malheurs de la reine Calypso, désespérée par le départ d'Ulysse sont racontés aux plus jeunes, le mythe prend naissance au fond d'une baignoire.

**C'est une baignoire à pattes de lion, un refuge à roulette...
là se tient la fille d'Atlas,
et cette baignoire est son île.**

Elle joue avec un petit bateau qui va, qui vient, apparaît pour mieux se cacher, avant de s'enfuir définitivement. D'inventions en métamorphoses, la reine des nymphes va surmonter la détresse de la séparation : sur les parois de la baignoire, sur le sol tout autour, se projettent alors des lignes et des points inspirés de l'univers de Miró, un nouveau paysage où elle dansera librement. Cette fable dit à chacun comment notre faculté d'invention permet de pallier l'absence...



THÉÂTRE DUNOIS LIEU DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC

L'équipe

Nelly Le Grévellec
direction et programmation
Marguerite Reverchon
administration
Marie Bousquet
communication,
action culturelle et relation
avec le public scolaire
Christina Puig
accueil et conquête des publics
Samuel Mazurier
technique et accueil
des compagnies
**Olivier Foy, Aron Olah,
Soizic Tietto, Eugénie Marcland**
techniciens intermittents

Céline Viel
rédaction
Les produits de l'épicerie
www.lesproduitsdelepicerie.org
design graphique & illustrations
Les impressions Typofset
impression

Nous remercions les stagiaires qui nous accompagnent chaque année, l'agent d'entretien de Secours emploi qui garde les lieux propres, les membres de l'association, les artistes intervenants en action culturelle et tous nos collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du lieu.

Le théâtre Dunois est géré par La Maison Ouverte, association Loi 1901, président Xavier Maître

Programme publié en mai 2014, susceptible de modifications

Tarifs et réservations

01 45 84 72 00
reservation@theatredunois.org

Plein tarif 16€
Habitant du 13^e, 60 ans, intermittents, demandeur d'emploi, étudiants **11€**
- 26 ans, adultes accompagnant des enfants (2 adultes max pour 1 enfant) **10€**
Enfants (- de 15 ans) et adultes accompagnant des enfants et habitant le 13^e **6,50€**

Formules abonnement 5€ la place
Formule Duo 2 personnes dont 1 enfant x 3 spectacles = 30€
Formule Trio 3 personnes dont 1 enfant x 3 spectacles = 45€

Devenez « Ami du théâtre Dunois »
Formez un groupe de 10 personnes, vous êtes invité et les neuf autres personnes bénéficient d'un tarif réduit.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la culture et de la communication



Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z
Licence ent. 1.1060510 / 2.1060509 / 3.1060511

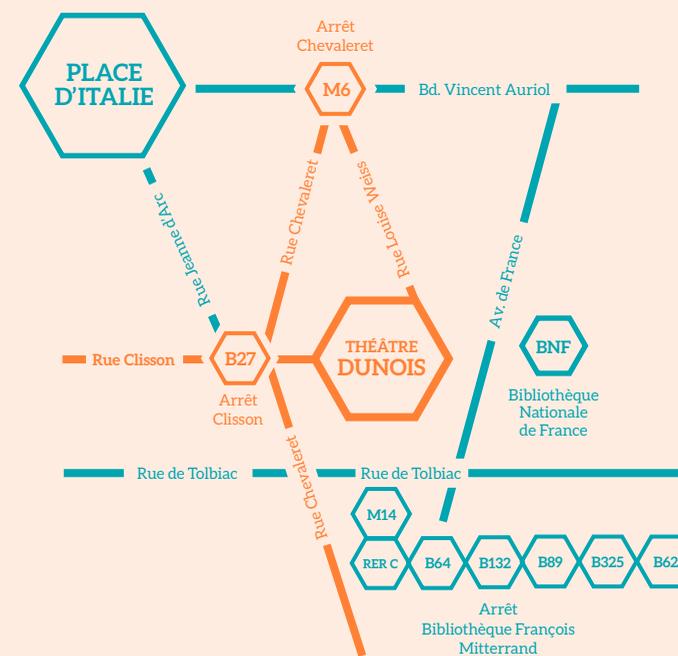
VENIR AU THÉÂTRE DUNOIS

Accueil du public
7 rue Louise Weiss
75013 Paris
contact@theatredunois.org

Adresse administrative
108 rue du Chevaleret
75013 Paris

Accès
M 6 Arrêt Chevaleret
Bus 27 Arrêt Clisson
Velib' Louise Weiss

M 14 / RER C
Bus 62 / 64 / 89 / 132 / 325
Arrêt Bibliothèque F. Mitterrand



THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE

7 rue Louise Weiss
75013 Paris
01 45 84 72 00
www.theatredunois.org