

DU

17

18



NO

LES

THÉÂTRE
DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Il faut choisir : se reposer ou être libre, disait Thucydide...

L'époque est traversée par de grandes incertitudes qui inquiètent. Nous découvrons que cette démocratie qui semblait aller de soi doit être sans cesse régénérée par notre capacité à la défendre contre les obscurantismes. L'esprit en alerte, gardons-nous de l'insignifiance qui englué, et regardons l'histoire en train de se faire sans nous priver des lumières de celle d'hier.

L'art nous y conduit avec l'acuité qui lui est propre.

Et quoi de plus approprié que le théâtre pour mettre en tension toutes les idées, des plus vieilles aux plus nouvelles ! La représentation est un moment de communauté sensible où la pensée de chacun est en mouvement, agitée de courants contradictoires et féconds.

Les spectacles que nous avons choisis pour vous cette saison, apporteront tous à leur façon, une vision de notre monde. Ils vous parleront de la guerre, des migrations, de la violence des riches, mais aussi des richesses infinies qu'apportent les outils numériques, d'autres réveilleront les traces d'enfance qui jalonnent notre existence, les filiations et les transgressions qui font grandir. Par l'usage des corps, des images et des sons ils déplaceront vos idées reçues et vous feront entendre une langue ciselée et poétique si nécessaire pour nourrir des pensées complexes.

Osons le théâtre comme expérience de la fraternité.

Nelly Le Grévellec,
directrice

« L'âme collective et l'âme enfantine réagissent de façon fort semblable. Les idées avec lesquelles on nourrit et ébranle les masses sont puériles à n'y pas croire. Pour devenir une force historique qui mette les masses en mouvement, une idée doit être simplifiée jusqu'à devenir accessible à l'entendement d'un enfant. Et une chimère puérile forgée dans le cerveau immature de dix classes d'âge, où elle reste ancrée... peut très bien faire, vingt ans plus tard, son entrée sur la scène politique, costumée en idéologie délétère. »

Histoire d'un allemand, Sebastian Haffner, Actes Sud

P.06	6+	PETITE SCEUR
P.07	8+	CROCODILES
P.08	3+	LE PETIT BAIN
P.10	10+	ANYWHERE
P.11	5+	HUMUS
P.12	11+	VARIATIONS SUR UN DÉPART
P.13	8+	UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE
P.16	10+	MUANCES
P.17	5+	SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE
P.18	2+	CHIFFONNADE
P.19	7+	TREMBLEZ, MACHINES! & ANIMAL ÉPIQUE
P.20	10+	POURQUOI LES RICHES
P.22	7+	FULMINE
P.23	3+	EN UN ÉCLAT
P.24	14+	MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE
P.25	8+	VOLE ENTRE LES DEUX
P.26	3+	TOUT PRÈS D'ALICE / DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE
P.28	—	CALENDRIER
P.31	—	INFOS PRATIQUES

OCTOBRE

NOVEMBRE

Héros, savant, artiste, apôtre, aventurier,
Chacun trouve à son tour le mur noir des mystères
Et grâce à ces labeurs groupés ou solitaires,
L'être nouveau se sent l'univers tout entier.

Emile Verhaeren, *Les Villes tentaculaires* - Gallimard - 1895



06

THÉÂTRE



Du 11 au 22 octobre 2017

PETITE SŒUR

Texte de **Jon Fosse** (traduit du norvégien par Terje Sinding)

C^{ie} Rêve Mobile

Mise en scène **Béatrice Venet**

Chorégraphie **Julien Gallée-Ferré**

TOUT PUBLIC

mer 11 et 18 à 15:00

sam 14 et 21 à 18:00

dim 15 et 22 octobre 2017 à 16:00

SCOLAIRE

lun 16 à 10:00 et 14:30

mer 11 et 18 à 10:00

jeu 12 et 19 à 10:00 et 14:30

ven 13 et 20 octobre 2017 à 10:00

Jeanne Lepers jeu

Cassandre Boy scénographie

David Daurier création sonore

Félix Bataillou création lumières

Marinette Buchy régie son et lumières

Coréalisation, coproduction, accompagnement à la diffusion théâtre Dunois - Paris Soutiens Mairie de Paris « Bourse Quartiers libres », Association Accès culture et citoyeneté, Centquatre - Paris, Scène Watteau - Nogent-sur-Marne

L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes présentés www.arche-editeur.com

Il a quatre ans et sa sœur trois seulement. Le rivage, le fjord bleu, la si belle matinée, sont une invitation à la promenade. Pourquoi pas ? Il brave l'autorité parentale, part et contemple les nuages à travers les herbes hautes. D'abord seul, puis avec sa petite sœur. Ensemble, ils entendent le vrombissement d'une moissonneuse, croisent un homme avec un gros ventre, boivent de la citronnade. Mais vu à hauteur d'enfant, tout cela s'imbrique et se mêle.

Guidé par son désir d'évasion et de liberté, il (nous) plonge dans un monde aux frontières floues, un monde qui oscille entre la violence des confrontations et la douceur du beau.

Seule en scène, la comédienne Jeanne Lepers dit, danse et mime le monologue intérieur de l'enfant. Au-dessus du plateau, un immense ciel organique constitué de brins d'herbe en tissu, devient, manipulé par la scénographe Cassandre Boy, une marionnette protéiforme : on s'y aventure, on s'y heurte, on s'y cache, on s'y perd, on y pleure et on y rêve pour mieux grandir. L'écriture de Jon Fosse, tout en variations autour d'images et de mots, se tend peu à peu, pour faire entendre une voix enveloppante. Mis en scène par Béatrice Venet, *Petite Sœur* embarque les spectateurs dans une rêverie poétique qui a la grâce et la vitalité de l'enfance.

07

THÉÂTRE



Du 8 au 18 novembre 2017

CROCODILES

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de **Fabio Geda**

C^{ie} Barbès 35

Adaptation, mise en scène et scénographie

Cendre Chassanne et **Carole Guittat**

TOUT PUBLIC

mer 8 et 15 à 15:00

ven 17 à 19:00

sam 11 et 18 à 18:00

dim 12 novembre 2017 à 16:00

SCOLAIRE

lun 13 à 10:00 et 14:30

mer 8 et 15 à 10:00

jeu 9 et 16 à 10:00 et 14:30

ven 10 et 17 novembre 2017 à 10:00

Rémi Fortin jeu

Mat Jacob - Tendance > Floue création vidéo

Edouard Alanio création son

Sébastien Choriol création lumières

et régie générale

Edouard Alanio ou **Sébastien Choriol**

régie tournée

Jean-Baptiste Gillet **Sébastien Choriol**

scénographie et construction

Camille Bard développement et diffusion

Raphaël De Almeida Ferreira

production et administration

Delphine Colin presse et communication

Coréalisation théâtre Dunois - Paris Production Compagnie Barbès 35, Coproduction le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, la Cité de la Voix-Vézelay Aide à la résidence La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique - Dijon (21) Soutiens la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de l'Yonne & Bourgogne Active.

La compagnie Barbès 35 est en résidence de création & EAC avec la ville de Tonnerre (89) et elle intervient dans le cadre d'actions culturelles auprès d'Act'Art 77 et du Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue

Dans la mer il y a des crocodiles est édité chez Liana Levi, collection Piccolo, 2011

Enaïat est un messager.

Enfant né de l'autre côté, il a traversé la folie du monde pour faire entendre ici la voix de tous ceux qui sont tus là-bas. Afghanistan. Pakistan. Turquie. Grèce. Italie. Les frontières se passent en cordée à travers les montagnes, dans le double-fond d'un camion, à bord d'un canot pneumatique. Le temps ne passe pas à la même vitesse partout, mais il est toujours accompagné de son cortège d'angoisses et de désirs.

Au terme d'une odyssée de cinq années, Enaïat devenu adulte se souvient de son enfance volée par l'errance et de cette quête absolue d'une terre où planter ses racines et vivre debout.

Inspiré de l'histoire vraie d'Enaïatollah Akbari, écrite par Fabio Geda, *Dans la mer il y a des crocodiles*, le spectacle est le récit vibrant d'une épopée opiniâtre et miraculeuse, d'où surgissent le choc d'images sonores, le tumulte du réel et le souffle sacré de l'espoir. La parole intime et universelle d'Enaïat est livrée au public qui, placé au cœur du dispositif scénique, accompagne son périple pas à pas et s'ouvre aux exilés.

THÉÂTRE

3+

Du 22 novembre au 3 décembre 2017

LE PETIT BAIN

Théâtre de Romette

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

TOUT PUBLIC

mer 22 et 29 à 15:00

sam 25 et 2 à 17:00

dim 26 novembre et 3 décembre
2017 à 11:00

SCOLAIRE

lun 27 à 10:00 et 14:30

mer 22 et 29 à 10:00

jeu 23 et 30 à 10:00 et 14:30

ven 24 novembre et 1^{er} décembre
2017 à 10:00**Yan Raballand** collaboration artistique
Rémy Bénard et **Samuel Watts** jeu
(en alternance)**Gilles Richard** création lumières
et régie générale**Simon Muller** création sonore et régie**Bertrand Pallier** régie**Judith Dubois** plasticienne**Salomé Pétronille** costumes**Aurélié Thomas** scénographie**Fabrice Coudert** assisté d'**Eui-Suk Cho**
construction décor**Alexandra Lazarescou**, **Marie Nimier**
et **Thomas Gornet** livret**Mathieu Hilléreau**, **Les Indépendances**
administration, production, diffusionCoréalisation théâtre Dunois - Paris,
Production Théâtre de Romette,
Partenaires le Théâtre Nouvelle génération
CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette - Paris,
Graines de spectacles - Clermont Ferrand,
CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins -
Clermont-Ferrand.Le Théâtre de Romette est conventionné par le
ministère de la Culture et de la Communication,
par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu
par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny
Bert est artiste associé à La Comédie de
Clermont-Ferrand, scène nationale

Un homme, vêtu d'un élégant costume de ville, se lance dans l'exploration d'une carrière de mousse :

**il en extrait des pépites de souvenirs,
y découpe des volumes et sculpte
des paysages éphémères.**

Tour à tour maçon, géologue, peintre, collectionneur, chercheur d'or ou dompteur d'animaux, il s'aventure avec agilité dans une cartographie imaginaire. Toutes les métamorphoses y sont permises !

Conçu et mis en scène par Johanny Bert, *Le petit bain* est un spectacle chorégraphié à partir d'une matière à la fois concrète et abstraite, légère et ludique : la mousse de bain. Le corps du danseur plonge dans la mousse, s'y frotte et y rêve pour jouer au présent la fragile magie de l'enfance. Des vignettes sonores, frottements des cordes d'un violoncelle et saxophone, invitent à une exploration du monde à hauteur d'enfant, graphique, gestuelle et tactile.

**J'ai perdu les pédales alors je vais à pied comme un tout
seul nuage une montagne déplacée
Mais vous m'en direz tant et vous n'aurez pas tort comme
moyen de transport il y a la métaphore**

Valérie Rouzeau, *Quand je me deux, Le temps qu'il fait* - 2009

10

THÉÂTRE
MARIONNETTE

10+

Du 5 au 10 décembre 2017

ANYWHERE

D'après *Cédipe sur la route* d'Henry Bauchau

Théâtre de l'Entrouvert

Conception et scénographie **Elise Vigneron**Mise en scène **Elise Vigneron** et **Hélène Barreau**

TOUT PUBLIC

mer 6 à 19:00

ven 8 à 19:00

sam 9 à 18:00

dim 10 décembre 2017 à 16:00

SCOLAIRE

mar 5 à 14:30

mer 6 à 10:00

jeu 7 à 14:30

ven 8 décembre 2017 à 10:00

Elise Vigneron et **Hélène Barreau**ou **Sarah Lascar** jeu**Thibaut Boislève** régie son et lumières**Corentin Abeille** régie plateau**Benoît Vreux** dramaturgie**Uta Geber** regard extérieur**Eleonora Gimenez** travail sur le mouvement**Cyril Montell** création lumières, construction**Pascal Charrier, Robin Fincker, Sylvain****Darrifourcq, Julien Tamisier** bande son**Hélène Barreau** construction

des marionnettes

Messaoud Fehrat, Benoît Fincker fluides

Coréalisation théâtre Dunois - Paris, Production Théâtre de l'Entrouvert, Coproduction Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie - Scène conventionnée « arts de la marionnette » (64), Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille (13), Le TJP Centre dramatique National d'Alsace à Strasbourg (67), Le Théâtre Durancé à Château-Arnoux (04), Le 3bisf-lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence (13), Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) Soutiens La Fabrique de Théâtre à Mons en Belgique, Arts vivants en Vaucluse (84), Pôle de création Le Phare à Vent (84)

La création d'*Anywhere* a reçu une aide à la création de la Ville d'Apt, du Conseil général de Vaucluse, de la DRAC et de la région PACA, ainsi que de la Spédidam pour la réalisation de la bande son et de la reprise

Un homme part sur la route, *anywhere*. Une voix s'élève :
- Père, attends-moi !

Cédipe, aveugle de ces yeux qui n'avaient pas su voir, quitte tout, pour partir n'importe où, et se perdre. Sa fille Antigone le suit, l'accompagne et le guide dans cet exil métaphysique.

**Abandonné à son destin,
Cédipe est un être fragile représenté
par une marionnette de glace
animée par de longs fils.**

**À deux, dans le cercle de l'errance,
ils se glissent entre ombre et lumière,
glace et feu et se transforment.**

Inspiré du roman *Cédipe sur la route* d'Henry Bauchau, ce spectacle pour marionnette de glace offre une expérience sensorielle sur la transformation de la matière. Le corps d'Cédipe se liquéfie peu à peu puis s'évapore dans les brumes, métaphore de son changement intérieur et de l'éphémère condition humaine. *Anywhere* invente un nouveau langage esthétique où la clairvoyance s'apprend au plus profond de l'obscurité.

11

THÉÂTRE
MUSIQUE

5+

Du 13 au 22 décembre 2017

HUMUS

C^{ie} AMKMise en scène et scénographie **Cécile Fraysse**

CRÉATION

TOUT PUBLIC

mer 13 et 20 à 15:00

sam 16 à 17:00

dim 17 décembre 2017 à 11:00

et 16:00

SCOLAIRE

lun 18 à 10:00 et 14:30

mer 13 et 20 à 10:00

jeu 14 et 21 à 10:00 et 14:30

ven 15 et 22 décembre 2017 à 10:00

Junie Monnier et **Agnès Oudot** jeu**Boris Kohlmayer** musique**Mme Miniature** création son**Fred Moreau** régie lumières

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Cie AMK,
Coproduction Direction des Affaires Culturelles de la ville de Cournon-d'Auvergne (la Colo' de la Culture et le Festival Puy de Mômes, Espace Périphérique - Paris Villette Partenaires de création Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Espace Périphérique - Paris Villette, Ligue de l'enseignement de Paris, CDN Les Amandiers - Nanterre et la Saison Jeune Public de Nanterre, File 7 - Scène de Musiques Actuelles Magny-le-Hongre, Théâtre Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve, Ville de Morsang-sur-Orge Soutiens ADAMI, Spédidam Conventionnement DRAC Ile-de-France, région Ile-de-France

Laissez-vous embarquer dans une brume d'île. Humez le souffle du sol.

Laissez-vous flotter au milieu des oiseaux. Écoutez les vagues.

Le vent se lève et porte le chant d'un phoque-guitariste. Observez ce rocher couvert d'algues et de lichens, une bulle, un terrier, un refuge, une maison.

Deux géants y vivent, au rythme des marées.

La terre respire, ressourcée de mystérieuses créatures, vers de terre ou lombrics, qui creusent des galeries de leur énergie discrète.

Deux pantins de bois glissent le nez au vent : Nanouk, l'enfant curieux, et Mémère, la vieille dame fantasque.

**Complices par-delà leurs deux âges, ils
traversent ce monde au rythme de leurs
découvertes, souvenirs et rêveries.**

Fable surréaliste pour deux marionnettistes et un musicien, *Humus* brode un tendre écosystème poétique où vieillesse et jeunesse s'imbriquent en un seul corps-paysage. Dans ce microcosme tissé d'une même matière organique et laineuse, Cécile Fraysse enracine le spectateur dans un temps immersif, loin du tic tac des pendules : « (...) Mémoire, mémoire, mémoire chérie, c'est toute ma vie là-dedans, que tu berces que tu perces que tu cherches (...) »

12

THÉÂTRE

11+

Du 9 au 14 janvier 2018

CRÉATION

VARIATIONS SUR UN DÉPART

C^{ie} la main d'œuvres
Conception **Katerini Antonakaki**

TOUT PUBLIC

mer 10 à 19:00
jeu 11 à 19:00
ven 12 à 19:00
sam 13 à 18:00
dim 14 janvier 2018 à 16:00

SCOLAIRE

mar 9 à 14:30
mer 10 à 10:00
jeu 11 à 14:30
ven 12 janvier 2018 à 14:30

Katerini Antonakaki texte,
scénographie et jeu
Sébastien Dault regard extérieur,
scénographie et lumières
Ilias Sauloup musique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,
Coproduction Festival mondial des Théâtres
de Marionnettes - Charleville-Mézières
Avec l'Aide à la résidence du Safran scène
conventionnée à Amiens et le soutien du Vélo
Théâtre à Apt, de la Maison de l'Architecture
de Picardie, du Tas de Sable - Pôle des Arts
de la Marionnette, de la Maison de la Culture
et de la Maison du Théâtre à Amiens
Subvention Conseil régional des Hauts-de-
France et Conseil départemental de la Somme
Conventionnement Ministère de la Culture -
DRAC Hauts-de-France/Amiens Métropole

Une femme sur le départ pour une vie nouvelle, loin...
Mais qu'il est difficile de larguer les amarres ! Elle
reste arrimée par mille fils et le poids des épreuves.
Une mémoire écorchée, une valise d'eau de mer, une
musique entêtante, les mots d'un alphabet incom-
pris, une maison-cabane portée aux quatre coins du
monde... Qu'emporter avec soi ? Quelle ligne suivre,
tendue par l'émotion ? Comment s'affranchir ?

**L'exil est toujours un arrachement.
À sa terre, à son toit, à sa musique,
à ses souvenirs, à sa langue.
Sur la route, on est suspendu,
funambule entre deux rives,
avant de trouver un nouvel équilibre.**

La compagnie la main d'œuvres propose un théâtre
hors-norme. La scénographie guide la dramaturgie
du spectacle à partir de l'installation d'une maison
encordée autour d'un axe offrant la possibilité de
bascules et de rotations. Seule en scène, Katerini
Antonakaki explore les méandres de l'âme et invite à
s'arracher, par la poésie du mouvement et de la voix,
à la pesanteur du monde.

13

THÉÂTRE

8+

Du 17 au 28 janvier 2018

UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

Texte de **Sarah Carré**

L'Embellie C^{ie}

Mise en scène **Stéphane Boucherie**

TOUT PUBLIC

mer 17 et 24 à 15:00
sam 20 et 27 à 18:00
dim 21 et 28 janvier 2018 à 16:00

SCOLAIRE

lun 22 à 10:00 et 14:30
mer 17 et 24 à 10:00
jeu 18 et 25 à 10:00 et 14:30
ven 19 et 26 janvier 2018 à 10:00

Henri Botte, Marie Filippi et Lexie T jeu
Yann Hendrickx création lumières
Philippe Martini création vidéo
Christophe Durieux régie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production L'Embellie C^{ie},
Coproduction Espace Culturel Georges
Brassens (St Martin Boulogne),
Soutiens DRAC des Hauts-de-France, Région
Hauts-de-France, Département du Nord,
Département du Pas-de-Calais, ADAMI,
Conventionnement Région Hauts-de-France

Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie
est édité chez Lansman

Au *Club Ariane*, on fabrique des fusées expérimentales.
Axelle a deux ailes dans son prénom, un frère jumeau
et un rêve : devenir cosmonaute. Et pourquoi pas pom-
pière?! Ou chauffeuse d'autobus? Retourne à ta place,
Axelle ! Place réservée ! On ne veut pas plus de filles
dans l'espace intersidéral que sur un terrain de foot.

Ça ne tourne pas rond dans la galaxie d'Axelle...
Mais dans le club aérospatial, la rivalité filles-garçons,
qui attise les conflits, oblige aussi la jeune fille à se
dépasser pour rendre possible l'inaccessible.

**Axelle brave les sens interdits, refuse
les sens uniques pour construire
sa fusée, son avenir et un monde plus
égalitaire. Les elles se rebellent...**

Le plateau est en chantier. Bidons industriels, plots,
rubans rouges et blancs, panneaux signalétiques.
Marie Filippi et Henri Botte, les deux comédiens, jouent
avec tout ce matériau, s'en emparent et projettent
dessus des images vidéo diffusées du lointain. Lexie T,
musicienne *beat boxeuse*, crée un espace sonore, entre
ici et là-bas, et amplifie l'énergie du plateau. Tous
ensemble, ils interpellent le réel pour rejouer l'histoire
et voir comment chacun trouve sa place, en-dehors
des conventions, porté par son désir et le souffle de
son énergie.

FÉVRIER

MARS

Les poètes déclarent que, quelles que soient les circonstances,
un enfant ne saurait naître en dehors de l'enfance ;
que l'enfance est le sel de la terre,
le sol de notre sol, le sang de tous les sangs,
que l'enfance est donc partout chez elle, comme la respiration du vent,
le salubre de l'orage, le fécond de la foudre, prioritaire en tout,
plénière d'emblée et citoyenne d'office.

Patrick Chamoiseau, *Frères Migrants*, Seuil - 2017



MUSIQUE
VIDEO

16



Du 30 janvier au 4 février 2018

MUANCES

C^{ie} E.V.E.R.

Composition musicale et direction artistique
Camille Rocailleux

TOUT PUBLIC

mer 31 janvier à 19:00
jeu 1^{er} à 19:00
ven 2 à 19:00
sam 3 à 18:00
dim 4 février 2018 à 16:00

SCOLAIRE

mar 30 à 14:30
mer 31 janvier à 10:00
jeu 1^{er} à 14:30
ven 2 février 2018 à 14:30

Camille Rocailleux, Bertrand Blessing
et **Mathieu Ben Hassen** musique et jeu
Benjamin Nesmes création vidéo
et lumières

Thierry Pilleul régie générale
Clément Aubry régie son et vidéo

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,
Production Compagnie E.V.E.R.,
Coproduction Comédie Poitou-Charentes -
Centre dramatique national et Théâtre de
la Renaissance - Oullins, Lyon Métropole,
MCB⁹ - Maison de la Culture de Bourges,
Scène Nationale, L'Arc - Scène nationale
Le Creusot, Mairie de Bordeaux
Aide à la résidence de l'Office Artistique
de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre
de la Renaissance à Oullins, L'Arc - Scène
nationale Le Creusot
Avec le soutien de la Spédidam,
de la Sacem et de l'Adami

Qu'est-ce qui, sur la scène du monde, fait muer et vibrer l'humanité ? Qu'est-ce qui anime les foules ? La cadence, l'élan des corps, le flux des images, le mix et le remix, le lien entre l'intime et le public ? Poème symphonique composé pour trois percussionnistes et pour images vidéo,

Muances est une enquête musicale et youtubesque sur la capacité d'invention déployée en tous les points de la planète

pour imaginer, dans un dialogue sans frontières, une manière nouvelle d'être présent au monde. C'est l'instantané d'une humanité en pleine mutation.

Camille Rocailleux réunit sa bande, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen, dans un concert augmenté où les genres, les rythmes et les influences s'entrelacent, se percutent et fusionnent avec une partition visuelle réalisée par Benjamin Nesme. Le vidéaste joue sur la lumière, les échelles des surfaces de projection, le grain des images glanées sur le web et la projection d'invités virtuels. Les musiciens aux corps sonores habitent cette toile, matière brute et vivante, pour conduire une révolution pleine de vie et de métissages. Parce que le monde, toujours en mouvement, se partage !

DANSE

17



Du 7 au 12 février 2018

SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE

Carré Blanc C^{ie}

Chorégraphie **Léa Darrault**, artiste
en compagnonnage

TOUT PUBLIC

mer 7 à 15:00
sam 10 à 17:00
dim 11 février 2018 à 11:00

SCOLAIRE

lun 12 à 10:00 et 14:30
mer 7 à 10:00
jeu 8 à 10:00 et 14:30
ven 9 février 2018 à 10:00

Léa Darrault interprétation
Baptiste Verger création sonore
Léa Striffling création lumières
Victor Perrin régie
Simon Rubio régie générale
Carol Darrault scénographie
Claire Cauquil et **Olivier Nevejas**
regard extérieur

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,
Production C^{ie} Passe-Velours,
ABC Actions culturelles,
Soutiens Théâtre des Mazades,
Centre Culturel de Ramonville-St-Agne,
Centre de Développement Chorégraphique
de Toulouse, C^{ie} YMA

Et si...

Et si on ouvrait un album photo ? Si on y recueillait des images fulgurantes ? Si on imaginait un monde où la neige serait rouge ? Si on écoutait parler la danse ? La pénombre enveloppe l'espace scénique, laissant passer, pour sculpter le corps en mouvement, ici le halo d'un réverbère, là l'éclair d'une luciole virevoltante.

Du vert onirique à la suspension du noir, du bleu du souffle au rouge offensif, le corps explore toute une palette de couleurs : il s'élève, dérive, se resserre, résiste et s'équilibre.

Dans son solo, Léa Darrault se love dans des variations de lumières, d'humeurs et de sons pour (re)trouver la fragile frontière entre l'état d'enfance, instinctif, et celui de l'adulte, réfléchi, inhibé. Dans ce cheminement, les spectateurs sont invités à apprivoiser leurs émotions pour apprendre à lâcher prise et à inventer.

DANSE



Du 14 au 23 février 2018

CHIFFONNADE

Carré Blanc C^{ie}
Chorégraphie Michèle Dhallu

TOUT PUBLIC

mer 14 à 15:00
sam 17 à 17:00
dim 18 février 2018 à 11:00

vacances scolaires

mar 20 à 10:30 et 15:00
mer 21 à 15:00
jeu 22 à 10:30 et 15:00
ven 23 février 2018 à 15:00

SCOLAIRE

mer 14 à 10:00
jeu 15 à 10:00 et 14:30
ven 16 février 2018 à 10:00

Suzel Barbaroux danse
Nicole Estrabeau assistanat chorégraphie
Anne Rabaron scénographie
Yves-Marie Corfa création lumières
Eric Mauer montage sonore

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,
Production Carré Blanc C^{ie},
Soutiens Ministère de la Culture - DRAC
Occitanie, Conseil départemental du Gers
Conventionnement Conseil régional Occitanie

**Grandir, c'est une métamorphose.
Éclorre, sortir de sa chrysalide,
découvrir, s'envoler, prendre le large.**

Sur le plateau roule une sphère-planète. À moins que ce ne soit une arche ou une maison-cocon? Suzel Barbaroux se glisse dans les plis et les replis des tissus, dans les vagues de chiffons, dans la douceur de la soie, du taffetas et de l'abaca, froissés, plissés ou ciselés. La matière textile souligne le mouvement du corps, fait naître la surprise et l'émotion. Mais à mesure qu'elle se déleste des étoffes, la danseuse grandit, s'affranchit et s'apprête à embarquer sur les océans, à l'assaut de mondes nouveaux.

Pièce emblématique de la compagnie Carré blanc, qui fête avec cette reprise trente ans de création, *Chiffonnade* est un patchwork assemblé et chorégraphié par Michèle Dhallu à partir des idées de costumes et de scénographie d'Anne Rabaron. Sur des rythmes de jazz aux couleurs africaines, une cartographie imaginaire se dessine et invite au voyage, sans peur, pour explorer l'ailleurs.

THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS
PLASTIQUES



Du 7 au 18 mars 2018

TREMBLEZ, MACHINES ! ANIMAL ÉPIQUE

Les ateliers du spectacle
Conception Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet
et Zoé Chantre

TOUT PUBLIC

mer 7 et 14 à 19:00
ven 16 à 19:00
sam 10 et 17 à 18:00
dim 11 et 18 mars 2018 à 16:00

SCOLAIRE

lun 12 à 9:30 et 14:30
mer 7 et 14 à 9:30
jeu 8 et 15 à 9:30 et 14:30
ven 9 et 16 mars 2018 à 9:30

Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet,
Zoé Chantre conception et interprétation
Benoît Fincker lumières et régie générale
Catherine Pavet musique
Sabine Siegwalt costumes
Emilien Diaz, Nicolas Diaz, Benoît Fincker,
Jean-Pierre Larroche construction
Léo Larroche contribution à l'écriture
Charlène Chivard administration
avec l'aide de Zoé Pautet

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Les ateliers du spectacle,
Tremblez, machines ! a été créé à Anis Gras,
Le lieu de l'autre
Animal épique a été créé à Athénor
La compagnie Les ateliers du spectacle est
conventionnée par le Ministère de la Culture
et de la communication - DRAC Ile-de-France
et la Région Ile-de-France

Règle n°1: Expérimenter des créations à quatre mains en temps compté. Piano, tableau noir, métronome, touches et pinceaux seront les outils de nos tentatives et de nos prouesses en quête de lien.

Rideau. Changement de décor.

Règle n°2: Inventer une rencontre avec un animal absolument non identifiable. À coups de burin et de cloueuse électrique, fabriquer cet animal. Terre, plastique, carton, bois seront la matière de nos réalisations bancales et monumentales.

**« Les ateliers du spectacle »
est une fabrique artistique qui joue
des mécanismes et de la matière
comme avec des acteurs.**

Ici se fabrique un langage où deux performances interrogent successivement notre aptitude à rencontrer l'autre, double ou chimère. Dans *Tremblez, machines !*, Jean-Pierre Larroche monte avec Catherine Pavet une joyeuse expérimentation musicale et plastique de la représentation de soi en 2D. Avec *Animal épique*, il passe en 3D avec Zoé Chantre pour donner corps, par des récits en vidéo ou des sculptures réalisées sur le plateau dans le concret de la matière, à un animal tout imaginaire.

THÉÂTRE
VIDÉO

10+

CRÉATION

Du 22 au 30 mars 2018

POURQUOI LES RICHES

Librement inspiré de *Pourquoi les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?* de **Monique Pinçon-Charlot** et **Michel Pinçon**

C^{ie} Vaguement Compétitifs

Écriture et conception **Stéphane Gornikowski**

TOUT PUBLIC

mer 28 à 19:00
jeu 22 et 29 à 19:00
ven 23 et 30 à 19:00
sam 24 à 18:00
dim 25 mars 2018 à 16:00

SCOLAIRE

lun 26 à 10:00 et 14:30
mer 28 à 10:00
jeu 29 à 14:30
ven 23 à 10:00 et 14:30
ven 30 mars 2018 à 10:00 et 14:30

Stéphane Gornikowski texte, mise en scène et conception
Etienne Gaudillère mise en scène
Lyly Chartiez-Mignauw, Arnaud Boulogne jeu
Arnaud Boulogne, Camille Pawlotsky, Clio Simon création vidéo
Marie Levasseur regard extérieur
Jeanne Menguy collaboration artistique

Coréalisation et coproduction théâtre Dunois - Paris
Production Vaguement Compétitifs
Coproduction Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, M.A.C de Sallaumines, La Gare de Méricourt. **Ce spectacle est lauréat du Réseau coopératif de production jeune public en Ile-de-France** : Festival théâtral du Val-d'Oise, Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Théâtre Jean-Vilar - théâtre de la ville de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre de Châtillon, La Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt, Théâtre Dunois, Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Théâtre Le Hublot à Colombes. Avec le soutien de la Drac Ile-de-France, de la Communauté d'agglomération Béthune-Bruyat, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, du CGET, de la Maison folie Wazemmes - Ville de Lille.

Pourquoi les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ? est édité chez La ville brûle

Republica est une super-héroïne. Sa mission ? Œuvrer pour la justice sociale ! Pourtant, rien ne semble vouloir aplanir la pyramide, on dirait au contraire que la base s'éloigne du sommet et s'enfoncé inéluctablement. *Republica* n'aurait-elle pas abandonné une partie de ses enfants ? Quand l'un d'eux l'interpelle et l'accuse de ne plus faire le job, elle dénie et se rebiffe.

Mais la colère gronde. Republica est bien obligée de tendre l'oreille et de dialoguer. Finira-t-elle par reconnaître ses erreurs ? Retrouvera-t-elle le sens plein des mots liberté, égalité, fraternité ?

Parce que OUI, le théâtre est politique ! La compagnie Vaguement Compétitifs s'inspire des travaux des sociologues Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, axés sur les mécanismes de domination sociale de la bourgeoisie. Le collectif d'artistes réunis autour du spectacle travaille auprès des jeunes de différents territoires et recueille toute une parole adolescente avec l'aide d'outils numériques. Porté par deux comédiens sur le plateau, ce théâtre documentaire croise la fantaisie de la fiction avec la réalité du matériau vidéo et sonore. Son humour grinçant et décalé joue avec les échelles et les renversements pour dénoncer, toujours, les inégalités.



Sur les êtres de l'ailleurs pèsent tous les soupçons. Leurs actions n'apparaissent pas conséquentes aux murs de l'ici-bas journalier.

René Char, *La nuit talismanique* - Les sentiers de la création dans la collection Champs Flammarion - 1972

22

THÉÂTRE
ANIMÉ

Du 4 au 15 avril 2018

FULMINE

Collectif aïe aïe aïe

Conception et mise en scène **Charlotte Blin**

TOUT PUBLIC

mer 4 et 11 à 15:00
sam 7 et 14 à 18:00
dim 8 et 15 avril 2018 à 16:00

SCOLAIRE

lun 9 à 10:00 et 14:30
mer 4 et 11 à 10:00
jeu 5 et 12 à 10:00 et 14:30
ven 6 et 13 avril 2018 à 10:00Estelle Baussier et Carol Cadilhac
interprétation
Julien Mellano scénographie
Olivier Mellano création musicale
Lucille Iosub création lumières et régie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Collectif aïe aïe aïe
Coproductions Le Quai centre dramatique
national d'Angers Pays de La Loire ; Lillico,
Rennes ; Théâtre de Poche, Hédé
Avec l'aide du CREA scène conventionnée
jeune public et Festival Momix, Kingsersheim
Résidences Le Quai CDN Angers Pays de
la Loire ; padLOBA, Annabelle Sergent,
compagnie conventionnée, Angers ;
Lillico, Théâtre de la Parcheminerie, Rennes ;
Salle Guy Ropartz, Rennes ; Théâtre de Poche,
scène de territoire, Hédé
Soutiens Ministère de la Culture et de la
Communication, DRAC Bretagne (aide à
la création), Conseil Régional de Bretagne,
Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, Ville
de Rennes

Ils jouent aux dieux. Elle est Éris, déesse de la provocation et de la discorde, il est Arès, dieu de la guerre. Sur scène, ils avancent leurs pions. Trois déesses se disputent une pomme d'or. Pâris, jeune berger désigné comme arbitre, l'accorde à Aphrodite contre la promesse de la plus belle des mortelles. Hélène est enlevée. La guerre est déclarée.

Une pomme tombe (loi de la gravité). Son onde de choc déclenche une guerre légendaire.

Le spectacle *Fulmine*, conçu et mis en scène par Charlotte Blin, revisite le mythe de Troie pour composer la chronique d'un emportement généralisé. Deux acteurs incarnent en champ-contrechamp tous les personnages de cette fable guerrière. Sous un nuage de tags, ils manipulent objets, matières et modules et inventent un langage corporel pour esquisser librement une cacophonie de la colère. L'orage gronde, il y a de la tension électrique sur le plateau ! Les fragilités des héros y résonnent pour faire écho aux émotions qui nous débordent.

Le Collectif aïe aïe aïe joue l'ubiquité

ERSATZ

Collectif aïe aïe aïe - Dès 12 ans

S'appuyant sur des objets détournés, des effets spéciaux de poche et de la musique live, Julien Mellano offre une projection librement fantasmée de l'homme de demain, augmenté et ultraconnecté. Une réflexion aiguisée et teintée d'humour sur l'intelligence artificielle à l'heure de la singularité technologique.

Du 28 mars au 8 avril 2018

Du mardi au samedi à 20:00, dimanches à 17:00

Au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, Paris 5^eRéservation au 01 84 79 44 44 ou en ligne www.jemouffetard.com

23

THÉÂTRE
DANSE

Du 16 au 28 mai 2018

EN UN ÉCLAT

Compagnie a k entrepôt

Conception et mise en scène **Laurance Henry**

TOUT PUBLIC

mer 16 et 23 à 15:00
sam 19 et 26 à 17:00
dim 20 et 27 mai 2018 à 11:00

SCOLAIRE

lun 28 à 10:00 et 14:30
mer 16 et 23 à 10:00
jeu 17 et 24 à 10:00 et 14:30
ven 18 et 25 mai 2018 à 10:00Erik Mennesson assistantat à la mise
en scène et lumières
Jordan Mafoy et Françoise Bal Goetz danse
Pauline Maluski assistantat
à la chorégraphie
Philippe Le Goff musique
Ronan Menard construction
Julie Runget et Olivier Droux accessoires
Sophie Hoarav costumes

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production a k entrepôt.
Coproduction a k entrepôt (22) ;
La Garance Scène Nationale de Cavaillon
(84) ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre
(76) ; Scènes Croisées de Lozère (48), scène
conventionnée ; Aveyron Culture (12) ; Agglo-
mération Pays Basque (64) ; Très Tôt Théâtre
Quimper (29), Scène conventionnée ; La Passe-
relle - Centre Culturel de Rixheim (68) ; Théâtre
du Pays de Morlaix (29) ; Centre Culturel Quai
des Rêves, Lamballe (22) ; Saint-Brieuc Armor
Agglomération (22).
Soutiens Centre Culturel la Ville Robert,
Pordic (22)
La compagnie a k entrepôt est conventionnée
par la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture
et de la Communication), le Conseil Dépar-
temental des Côtes d'Armor, la Communauté de
Communes du Pays de Moncontour et est sou-
tenue par le Conseil Régional de Bretagne ; avec
la participation de la Ville de Saint-Brieuc (22)
en UN éclat a bénéficié du soutien du Ministère
de la Culture et de la Communication (DRAC
Bretagne) dans le cadre du plan Génération
Belle Saison

Le plateau est une page blanche, circulaire. La page s'écrit dans un goutte à goutte de peinture rouge qui marque le temps. Deux corps, deux danses, deux âges se rencontrent pour habiter ce paysage dessiné par la fulgurance des gestes calligraphiques et chorégraphiques. Françoise Bal Goetz, danseuse classique et contemporaine, aérienne, et Jordan Mafoy, danseur de hip-hop, ancré au sol, presque cinquante ans d'écart, jouent leurs présences au monde.

Elle laisse revenir les gestes de l'enfance ; il les regarde s'éloigner. Ce sont deux corps réversibles qui changent d'échelle et laissent sur la page l'empreinte de leur mutation.

Laurance Henry, plasticienne scénographe, a pensé le spectacle *en UN éclat*, nourrie de résidences aux quatre coins de la France, à la rencontre du plus grand âge comme du plus jeune, pour interroger le rythme et le geste de l'enfance. *En UN éclat* raconte la genèse du geste premier. Quand les pièces du puzzle s'assemblent, c'est un autre regard que l'on porte sur l'état d'enfance, cet éclat qui surgit de chacun d'entre nous à tous les âges de la vie.

Du 30 mai au 3 juin 2018

MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE

Texte de **Ad de Bont** (traduit du néerlandais par Jan Simoen)

L'Amin Compagnie Théâtrale
Mise en scène **Christophe Lалуque**

« Les réfugiés, ça n'existe pas.
Il n'y a que des gens emportés
par le vent, comme des feuilles mortes,
par le monde entier. »

C'est l'histoire d'un garçon à la recherche de sa mère disparue pendant la guerre civile de Bosnie-Herzégovine.

Cette quête est jonchée de violence, de colère, et de besoin de vengeance ; mais aussi d'espoir, de courage, de pardon et de force de vivre. Elle est racontée par Fazila, la tante, Djuka, l'oncle, Vérica, la mère et Mirad, l'enfant, qui croisent leurs voix et tissent l'histoire d'une famille aux origines multiples. C'est le point de vue des vaincus-survivants, évadés, réfugiés pour mieux faire entendre l'absurdité de toutes les guerres et porter un message d'humanité et d'espoir.

Ad de Bont, dramaturge néerlandais, a fait œuvre de documentariste, prenant appui sur les rapports d'Amnesty International, pour livrer un témoignage sensible et cru, sans artifices, sur la réalité humaine. Dans une mise en scène dépouillée de Christophe Lалуque, les quatre acteurs forment un chœur en tension, imbriquent les récits et provoquent des ruptures. L'émotion brute transmise par les personnages change le regard porté sur tous ceux que les conflits jettent sur les routes.

TOUT PUBLIC

mer 30 à 19:00
jeu 31 mai à 19:00
ven 1^{er} à 19:00
sam 2 à 18:00
dim 3 juin 2018 à 16:00

SCOLAIRE

jeu 31 mai à 14:30
ven 1^{er} juin 2018 à 14:30

Robin Francier, Serge Gaborieau, Chantal Lavallée et Céline Liger jeu
Franz Laimé scénographie et lumières
Nicolas Guadano musique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,
Production L'Amin Compagnie Théâtrale,
Coproduction DRAC IDF - Communauté
de communes du Val Briard,
Soutiens Conseil régional d'IDF, Arcadi,
Conseil départemental de Seine-et-Marne,
Conseil départemental de l'Essonne, Direction
Départementale de la Cohésion Sociale,
Ville de Grigny, fondation de France
Conventionnement DRAC IDF

Mirad, un garçon de Bosnie est édité
chez l'Arche.

Du 6 au 10 juin 2018

VOLE ENTRE LES DEUX

Librement inspiré du mythe de Dédale et Icare dans *Les Métamorphoses d'Ovide*

L'Amin Compagnie Théâtrale
Mise en scène **Christophe Lалуque**

« N'oublie pas, Icare, que tu n'es pas
un oiseau. Si tu descends trop bas,
l'humidité de la mer alourdira tes ailes.
Si tu montes trop haut, le soleil brûlera
tes ailes. Vole entre les deux, Icare. »

Icare est l'adolescent, avide de liberté. Ses ailes de cire, fabriquées pour s'échapper du labyrinthe, lui permettent de se sentir vivant. Face à lui, Dédale, inventeur génial, père aimant mais maladroit, prodigue en conseils, est perdu dans l'éducation de son fils.

Des apparitions dansées du fantôme de Naukrité, la mère absente qui a rejoint les fonds marins, encouragent à plus d'audace. Et Icare, héros déchu de s'être brûlé les ailes, de s'expliquer sur sa désobéissance, premier pas vers l'émancipation :
- Êtes-vous prêts à entendre la voix de vos enfants en colère ?

La pièce, écrite par Camille Davin à partir d'improvisations sur le mythe, fait un aller-retour entre la Grèce antique et le monde contemporain. Placé sur une passerelle entre ciel et terre, un chœur antique d'enfants amateurs questionne les personnages sur leurs choix et interpelle le public. Le son et les lumières mouvantes dessinent sur le plateau des espaces de jeu, fissures du labyrinthe, soleil aveuglant et mer abyssale, où Icare et Dédale s'affrontent, tendus sur le fil...

TOUT PUBLIC

mer 6 à 15:00
ven 8 à 19:00
sam 9 à 18:00
dim 10 juin 2018 à 16:00

SCOLAIRE

mer 6 à 10:00
jeu 7 à 10:00 et 14:30
ven 8 juin 2018 à 10:00

Camille Davin écriture
Hélène Beilvaire, Stéphane Giletta,
Bruno Pesenti jeu
Franz Laimé scénographie et lumières
Nicolas Guadagno musique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production L'Amin Compagnie Théâtrale,
Coproduction Fontenay-en-Scènes
(Fontenay-sous-Bois), Communauté
de communes du Val Briard, DRAC IDF,
Soutiens Conseil régional d'IDF, Conseil
départemental de Seine et Marne, Conseil
départemental de l'Essonne, Direction
Départementale de la Cohésion Sociale,
Ville de Grigny, fondation de France
Conventionnement DRAC IDF

THÉÂTRE

3+

Du 13 au 24 juin 2018

6+

TOUT PRÈS D'ALICE / DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE

D'après *Les aventures d'Alice au pays des merveilles*
de **Lewis Carroll**

C^{ie} **hop!hop!hop!**

Mise en scène **Christine Le Berre**

TOUT PRÈS D'ALICE (3+)

TOUT PUBLIC

mer 13 et 20 à 15:00

sam 16 et 23 à 17:00

dim 17 et 24 juin 2018 à 11:00

SCOLAIRE

mer 13 et 20 à 10:00

ven 15 et 22 juin 2018 à 10:00

DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE (6+)

SCOLAIRE

lun 18 à 10:00 et 14:30

jeu 14 et 21 juin 2018 à 10:00 et 14:30

Florence Casanave danse et jeu

Christine Le Berre adaptation,

scénographie et manipulation

Elsa André manipulation

Didier Martin création et régie lumières

Alexandre Musset création lumières,

création et construction décor

Nezumi (& Fox) création sonore

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,

Production compagnie hop!hop!hop!

Coproduction Ville de Pessac, Lillico, Le Pôle-

Sud, & MJC Pacé.

Soutiens Collectif Danse Rennes Métropole,

Scène Nationale La Rose des Vents, Le Vivat,

Ville de Floirac, L'Agora, Ville de Bègles,

La Manufacture Atlantique, Festival Momix,

Scène Nationale Le Bateau Feu, Chez Robert,

Le Grand Pré, Festival Puy de Mômes.

Avec le soutien du Ministère de la Culture -

Drac Bretagne, de la Région Bretagne, de la

Ville de Rennes & Rennes métropole, et de

Spectacle Vivant en Bretagne

Jouets cassés, animaux empaillés, chiffons et dentelles déchirés, poupées démantibulées, bocaux de verre et dinette en porcelaine... La chambre d'Alice a tout du cabinet de curiosités. Au milieu de ce capharnaüm de brocante, Alice se cherche et expérimente. Elle se saisit d'un objet, plonge dans une sensation et suit le fil d'une rêverie vague et surréaliste.

**Dans le royaume d'Alice,
on n'a pas peur des paradoxes :
les objets s'animent, les animaux
s'habillent, et on s'émancipe
de la rigueur et de la logique
du monde adulte.**

La compagnie hop!hop!hop! emprunte deux itinéraires parallèles pour explorer l'univers fulgurant d'Alice de Lewis Carroll. *Tout près d'Alice* est une plongée féérique adaptée aux plus petits et *De l'Autre côté d'Alice*, une déambulation expérimentale et fantaisiste en six tableaux pour les plus grands. Dans ce théâtre de corps, mis en scène par Christine Le Berre, les objets et les marionnettes sont gagnés par le mouvement qu'insuffle le vif imaginaire de la danse.



INFOS

PRATIQUES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
OCTOBRE 2017						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11 PETITE SŒUR PETITE SŒUR	12 PETITE SŒUR	13 PETITE SŒUR	14 PETITE SŒUR	15 PETITE SŒUR
16 PETITE SŒUR	17	18 PETITE SŒUR PETITE SŒUR	19 PETITE SŒUR	20 PETITE SŒUR	21 PETITE SŒUR	22 PETITE SŒUR
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
NOVEMBRE 2017						
		1	2	3	4	5
6	7	8 CROCODILES CROCODILES	9 CROCODILES	10 CROCODILES	11 CROCODILES	12 CROCODILES
13 CROCODILES	14	15 CROCODILES CROCODILES	16 CROCODILES	17 CROCODILES CROCODILES	18 CROCODILES	19
20	21	22 LE PETIT BAIN LE PETIT BAIN	23 LE PETIT BAIN	24 LE PETIT BAIN	25 LE PETIT BAIN	26 LE PETIT BAIN
27 LE PETIT BAIN	28	29 LE PETIT BAIN LE PETIT BAIN	30 LE PETIT BAIN			
DÉCEMBRE 2017						
				1 LE PETIT BAIN	2 LE PETIT BAIN	3 LE PETIT BAIN
4	5 ANYWHERE	6 ANYWHERE ANYWHERE	7 ANYWHERE	8 ANYWHERE ANYWHERE	9 ANYWHERE	10 ANYWHERE
11	12	13 HUMUS HUMUS	14 HUMUS	15 HUMUS	16 HUMUS	17 HUMUS
18 HUMUS	19	20 HUMUS HUMUS	21 HUMUS	22 HUMUS	23	24
25	26	27	28	29	30	31
JANVIER 2018						
1	2	3	4	5	6	7
8	9 VARIATIONS...	10 VARIATIONS... VARIATIONS...	11 VARIATIONS... VARIATIONS...	12 VARIATIONS... VARIATIONS...	13 VARIATIONS...	14 VARIATIONS...
15	16	17 UNE COSMONAUTE... UNE COSMONAUTE...	18 UNE COSMONAUTE...	19 UNE COSMONAUTE...	20 UNE COSMONAUTE...	21 UNE COSMONAUTE...
22 UNE COSMONAUTE...	23	24 UNE COSMONAUTE... UNE COSMONAUTE...	25 UNE COSMONAUTE...	26 UNE COSMONAUTE...	27 UNE COSMONAUTE...	28 UNE COSMONAUTE...
29	30 MUANCES	31 MUANCES MUANCES				
FÉVRIER 2018						
			1 MUANCES MUANCES	2 MUANCES MUANCES	3 MUANCES	4 MUANCES
5	6	7 SI LA NEIGE... SI LA NEIGE...	8 SI LA NEIGE...	9 SI LA NEIGE...	10 SI LA NEIGE...	11 SI LA NEIGE...
12 SI LA NEIGE...	13	14 CHIFFONNADE CHIFFONNADE	15 CHIFFONNADE	16 CHIFFONNADE	17 CHIFFONNADE	18 CHIFFONNADE
19	20 CHIFFONNADE	21 CHIFFONNADE	22 CHIFFONNADE	23 CHIFFONNADE	24	25
26	27	28				

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
MARS 2018						
			1	2	3	4
5	6	7 TREMBLEZ... TREMBLEZ...	8 TREMBLEZ...	9 TREMBLEZ...	10 TREMBLEZ...	11 TREMBLEZ...
12 TREMBLEZ...	13	14 TREMBLEZ... TREMBLEZ...	15 TREMBLEZ...	16 TREMBLEZ... TREMBLEZ...	17 TREMBLEZ...	18 TREMBLEZ...
19	20	21	22 POURQUOI...	23 POURQUOI... POURQUOI...	24 POURQUOI...	25 POURQUOI...
26 POURQUOI...	27	28 POURQUOI... POURQUOI...	29 POURQUOI... POURQUOI...	30 POURQUOI... POURQUOI...	31	
AVRIL 2018						
						1
2	3	4 FULMINE FULMINE	5 FULMINE	6 FULMINE	7 FULMINE	8 FULMINE
9 FULMINE	10	11 FULMINE FULMINE	12 FULMINE	13 FULMINE	14 FULMINE	15 FULMINE
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
MAI 2018						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16 EN UN ÉCLAT EN UN ÉCLAT	17 EN UN ÉCLAT	18 EN UN ÉCLAT	19 EN UN ÉCLAT	20 EN UN ÉCLAT
21	22	23 EN UN ÉCLAT EN UN ÉCLAT	24 EN UN ÉCLAT	25 EN UN ÉCLAT	26 EN UN ÉCLAT	27 EN UN ÉCLAT
28 EN UN ÉCLAT	29	30 MIRAD...	31 MIRAD... MIRAD...			
JUIN 2018						
				1 MIRAD... MIRAD...	2 MIRAD...	3 MIRAD...
4	5	6 VOLE ENTRE... VOLE ENTRE...	7 VOLE ENTRE...	8 VOLE ENTRE... VOLE ENTRE...	9 VOLE ENTRE...	10 VOLE ENTRE...
11	12	13 TOUT PRÈS D'ALICE TOUT PRÈS D'ALICE	14 DE L'AUTRE CÔTÉ...	15 TOUT PRÈS D'ALICE	16 TOUT PRÈS D'ALICE	17 TOUT PRÈS D'ALICE
18 DE L'AUTRE CÔTÉ...	19	20 TOUT PRÈS D'ALICE TOUT PRÈS D'ALICE	21 DE L'AUTRE CÔTÉ...	22 TOUT PRÈS D'ALICE	23 TOUT PRÈS D'ALICE	24 TOUT PRÈS D'ALICE
25	26	27	28	29	30	31

Représentation
tout public

Représentation
scolaire

NUIT BLANCHE

Samedi 7 octobre 2017 de 19:00 à minuit

NUIT D'ENCRE, livre de chevet pour nuits blanches
Une installation immersive de **Marc Baylet-Delperier** et la **C^{ie} Immatérielle Production**
qui transforment le théâtre Dunois en livre ouvert.

THÉÂTRE DUNOIS LIEU DÉDIÉ AUX JEUNES PUBLICS

L'équipe

direction et programmation

Nelly Le Grévellec

administration

Candice Feger

action culturelle et relations avec le public scolaire

Marion Lopez de Rodas

marionlopezderodas@theatredunois.org

communication, développement des publics, partenariats, presse et médias

Léa Lombardo

lealombardo@theatredunois.org

technique et accueil des compagnies

Max Abeilhou

et tous les techniciens intermittents

rédaction

Delphine Sher

design graphique & illustrations

Les produits de l'épicerie

www.lesproduitsdelepicerie.org

impression

Les impressions Typofset

Nous remercions les stagiaires et services civiques qui nous accompagnent chaque année, l'agent d'entretien de Secours emploi qui garde les lieux propres, les membres de l'association, les artistes intervenants en action culturelle et tous nos collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du lieu.

Le théâtre Dunois est géré par
La Maison Ouverte, association Loi 1901,

Programme publié en juin 2017,
susceptible de modifications

Tarifs et réservations

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

www.theatredunois.org

Plein tarif **16€**

Tarif réduit* **12€**

Enfant (- de 15 ans) **8€**

PASS 6 places **45€**

* + de 60 ans, intermittent,
demandeur d'emploi,
bénéficiaire des minima sociaux,
- de 26 ans, étudiant

Tarifs scolaires

Collège et lycée : **7.50€** la place
Maternelle et primaire : **6€** la place
ou **5€** la place à partir de **3 spectacles**

Adresse administrative

108 rue du Chevaleret
75013 Paris

Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la culture et de la communication



Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z
Licence ent. 1.1087188 / 2.1060509 / 3.1060511



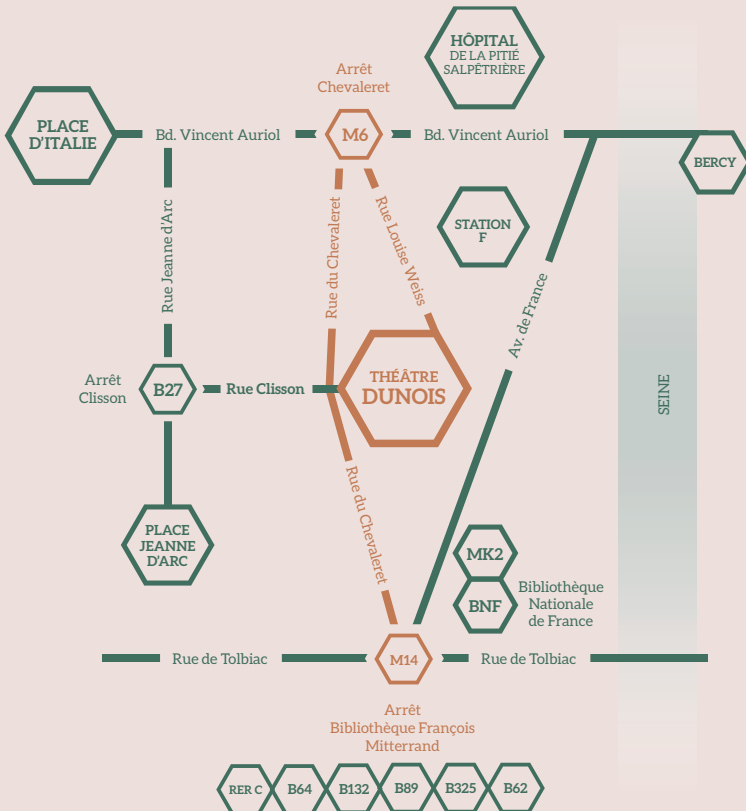
la vie est la trace
de la vie
la moelle des yeux
s'allume au bonheur
tout est là
comme un mot
sur la langue

Bernard Noël, *Sur un pli du temps,*
Fenêtres fougère – Gallimard - 1993

THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

ENTRE LES STATIONS CHEVALERET (M6)
ET BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (M14),
LE THÉÂTRE DUNOIS EST AU CŒUR DU NOUVEAU QUARTIER
PARIS RIVE GAUCHE !



7 rue Louise Weiss
75013 Paris

01 45 84 72 00

www.theatredunois.org

