



SÉPT  
DÉC.

le théâtre

DUNOIS

scène pour la jeunesse

P.5  
PRÉAMBULE

P.6  
LES  
SPECTACLES

P.7  
Le Rêve d'un  
homme ridicule

P.8  
Jeu

P.9  
Un carnet  
de corps

P.10  
Boucan !

P.11  
Sizwe Banzi  
is Dead

P.12  
La Honte

P.13  
Sfumato  
L'art d'effacer  
les contours

P.14  
De vos yeux

P.15  
Céleste,  
ma planète

P.16  
LES  
RENDEZ-VOUS

P.17  
Étonnez  
vos oreilles !

P.18  
Le théâtre  
du Parc  
Scène pour un  
Jardin Planétaire

P.20  
Textes  
en jeu

P.21  
Rendez-vous  
d'action  
culturelle

P.22  
LES  
INFOS PRATIQUES

P.23  
Accessibilité

P.24  
Information  
réservation  
& tarifs

P.25  
L'équipe

P.26  
Calendrier



## Comment vois-tu le destin des générations à venir ?

Je le vois justement comme... une obligation de comprendre où nous sommes. Cela veut dire acquérir une base que j'appelle l'« alphabet » : comment est la Terre. De quoi elle est faite. C'est un enseignement qui n'existe pas pour l'instant. Il faudrait vraiment l'introduire dès les plus jeunes classes, dès la maternelle.

Ensuite, il faudrait enseigner les raisons pour lesquelles la Terre a évolué dans le temps, changé climatiquement, connu des séries floristiques, des séries animales. Comment on est passé du Pléistocène à l'Anthropocène, etc., et comment elle se modifie en ce moment. Et sur ces fondements, établir un projet de mise en place d'un mode de vie.

C'est évidemment un projet politique, mais on n'est pas obligé de le présenter ainsi. Il suffit de dire qu'on apprend des bases pour vivre. C'est tout. C'est possible. À ce moment-là, et d'une façon assez rapide malgré tout, il y aura des retours. Mais quand je dis rapide, c'est à l'échelle de l'histoire de la planète. C'est au bout de dix, quinze, vingt ans qu'on a des retours, quelquefois trente quand il s'agit de dépolluer un sol. Mais on les a. On peut être partiellement – parce qu'on n'est jamais les seuls acteurs de l'histoire – à l'origine d'une amélioration. C'est tout à fait possible, mais il faut apprendre comment on est parvenu à l'état actuel des choses.

Une infinité de nouveaux emplois sont à inventer et à créer : autour du « soin » à l'environnement et dans la formation à ces métiers. Le problème, c'est que nos gouvernements ne l'ont pas encore compris.

## Comment éveiller la curiosité qui sommeille en chacun de nous ?

Il faudrait pouvoir éloigner les esprits, surtout ceux des enfants, de la fascination des écrans qui les monopolisent, mais qui ne sollicitent ni leur réflexion, ni leur intelligence, ni leur curiosité. Cela les amuse. C'est tout. Tandis que si on les met en face d'une énigme, qui est celle de la fabrication d'une forêt et ou de la mue d'un insecte par exemple, qu'on leur dit comment cela se passe et qu'on leur montre, là on est dans un autre registre, concret, vivant. Ils le voient, ils le vivent. Ils sont dans le constat. C'est quelque chose qui demande à être pris en main parce que pour l'instant rien ne se passe à ce niveau-là. Ce qui est extrêmement dangereux parce que cela nous déconnecte. Cela veut dire qu'on n'a plus les pieds sur terre.

## Quelle question se poser pour trouver du sens dans le choix de son métier ?

C'est basique : comment fait-on pour vivre ?

Gilles Clément, poète-jardinier et parrain du théâtre du Parc – *Scène pour un Jardin Planétaire*  
Extrait d'un entretien mené par Sophie Lhuillier, *Je chemine avec...* (coll. Seuil)



LES  
SPECTACLES

Théâtre

20 sept. > 1<sup>er</sup> oct.

# LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

C<sup>ie</sup> LIRIA

Mise en scène **Simon Pitaqaj**

Textes **Fiodor Dostoïevski, Charlie Chaplin et Simon Pitaqaj**

dès  
15 / 1h40  
ans

Le pas qui sépare le rêveur et le fou peut mener aux plus grandes tragédies humaines. Tandis qu'il rêve de son suicide, un homme va plonger dans un monde neuf aux allures de Paradis perdu. Mais très vite, son irruption va semer la discorde et la misère. À son réveil, rien ne sera plus pareil.

mar 20 : 19h  
mer 21 : 19h  
jeu 22 : 19h  
ven 23 : 19h  
sam 24 : 19h  
dim 25 : 16h  
mar 27 : 19h  
mer 28 : 19h  
jeu 29 : 19h  
ven 30 sept. : 19h  
sam 1<sup>er</sup> oct. : 19h

Simon Pitaqaj s'empare des textes les plus connus de Dostoïevski pour dresser le portrait fantasmagorique d'un individu lassé par la condition humaine mais qui porte en lui l'espoir et le désir de vérité. Dans le rôle-titre, Denis Lavant avance en équilibriste sur la frontière qui sépare l'homme nihiliste et l'homme utopiste.

«Il m'apparaissait clairement que si je suis un homme, et pas encore du rien, et tant que je ne suis pas devenu du rien, je vis, et donc je suis capable de souffrir, d'éprouver de la colère ou de la honte pour mes actes.»

---

Denis Lavant, Arben Bajraktaraj, Santana Susnja, Valéria Dafarra, Jeanne Guillon Verne, Gaëtan Poubangui, Séraphin Rousseau, Henry Lemaigre interprétation  
Simon Pitaqaj, Julie Bossard scénographie / Jean-Baptiste Evette collaboration dramaturgie / Cinzia Menga chorégraphie et travail corporel / Henry Lemaigre assistanat à la mise en scène  
Flore Marvaud création lumière / Liburn Jupolli création musicale et son / Vjollca Bega costumes / Julie Bossard, Franck Oettegen création décor / Julie Bossard accessoires

## Marionnette

3 > 12 oct.

# JEU

C<sup>ie</sup> **A KAN LA DÉRIV'**

Conception et mise en scène **Anthony Diaz**

dès  
**3** / **35**  
ans min

mer 5 : **16h**  
sam 8 : **11h & 17h**  
mer 12 oct. : **16h**

### SCOLAIRES

lun 3 : **14h30**  
mar 4 : **9h & 10h15**  
mer 5 : **10h**  
jeu 6 : **10h & 14h30**  
ven 7 : **9h & 10h15**  
lun 10 : **9h, 10h15 & 14h30**  
mar 11 : **9h & 10h15**  
mer 12 oct. : **10h**

Basile déborde de vie et d'imagination, et souvent ça lui joue des tours. Se brosser les dents, aller à l'école, apprendre ses leçons, tous les gestes qui rythment son quotidien deviennent autant d'aventures à vivre. Mais le monde des adultes peut parfois s'avérer très sévère quand il ne comprend pas le comportement de Basile. Face à ses difficultés, le petit garçon peut néanmoins compter sur le soutien sans faille de son père.

Les nombreux moments de cette journée racontent avec beaucoup de tendresse le parcours embûché des enfants atteints de troubles « dys ». L'imagination se révèle alors une force pour affirmer sa différence et explorer de nouveaux terrains de jeu.

---

**Anastasia Puppis**, **Vincent Varène** interprétation, manipulation / **Amel Banaïssa** dramaturgie / **Alice Huc** création musicale / **Grégoire Chombard**, **Anthony Diaz** scénographie / **Anthony Diaz** construction marionnettes / **Grégoire Chombard** construction décor

## Danse

17 > 28 oct.

# UN CARNET DE CORPS

**ADVAÏTA L C<sup>ie</sup>**

Chorégraphie **Sarath Amarasingam**

dès  
**6** / **45**  
ans min

mar 18 : **19h**  
mer 19 : **15h**  
ven 21 : **19h**  
sam 22 : **18h**  
lun 24 : **19h**  
mar 25 : **15h**  
mer 26 : **15h**  
jeu 27 : **19h**  
ven 28 oct. : **19h**

### SCOLAIRES

lun 17 : **10h & 14h30**  
mar 18 : **10h**  
mer 19 : **10h**  
jeu 20 : **10h & 14h30**  
ven 21 oct. : **10h**

Animé par le désir de retrouver une part de lui-même restée au Sri Lanka, Sarath Amarasingam entreprend un voyage vers ses racines après 28 ans d'absence. Ce retour signifie avant tout une découverte totale de lui-même et d'une partie de ses origines. Le besoin émerge alors de rassembler tous ces matériaux sur scène pour raconter l'exil, la migration, la rencontre avec soi...

Se jouant de l'hybridité des genres et des identités, Sarath incarne toutes les histoires qui le composent. Danses urbaines, indienne, contemporaine et vidéo viennent créer une chorégraphie documentaire où la réalité et la fiction s'entremêlent.

---

**Sarath Amarasingam** interprétation / **Jean-Noël Françoise** création musicale / **Christophe Forey** création lumière / **Stéphane Pauvret** regard scénographie / **Jalie Barçilon** dramaturgie / **Lulla Chourlin** collaboratrice artistique / **Nathalie Pernette** regard extérieur / **Arezki Perrier** régie

## Théâtre

7 > 19 nov.

# BOUCAN !

C<sup>ie</sup> HEJ HEJ TAK

Conception **Caroline Décloitre** et **Lauriane Durix**

dès  
**6** / **40**  
mois min

mer 9 : **16h**  
mer 16 : **16h**  
sam 19 nov. : **10h30 & 16h**

### SCOLAIRES

lun 7 : **9h & 10h15**  
mar 8 : **9h & 10h15**  
mer 9 : **10h**  
jeu 10 : **9h & 10h15**  
lun 14 : **9h & 10h15**  
mar 15 : **9h & 10h15**  
mer 16 : **10h**  
jeu 17 nov. : **9h & 10h15**

Les émotions sont autant de nuances qui modèlent notre rapport aux autres et à soi. Dans un cocon tout doux, elles sont deux à laisser libre court à leurs joies, leurs colères, leurs surprises ou encore leurs peurs. Au gré des tissus déployés, elles prennent le temps de découvrir leurs émotions et de les vivre pleinement, tout en mettant nos sens en éveil.

L'ambiance sonore et musicale composée par Usmar vient ponctuer cette exploration sensorielle et nous embarque dans un véritable voyage. Mais l'expérience ne s'arrête pas là, car une fois le spectacle fini, nous sommes invités à passer le pas de leur cocon.

---

**Caroline Décloitre, Lauriane Durix** interprétation, scénographie / **Cécile Rutten** collaboration / **Usmar** création musicale / **Vincent Masschelein** création lumière, régie générale / **Marie Arrateig** regard scénographique / **Charlotte Zuner** regard chorégraphique

## Théâtre

7 > 12 nov.

# SIZWE BANZI IS DEAD

C<sup>ie</sup> LIBA THÉÂTRE

Mise en scène **Jean-Michel Vier**

Texte **Athol Fugard, John Kani** et **Winston Ntshona**

dès  
**14** / **1h15**  
ans

lun 7 : **19h**  
mer 9 : **19h**  
sam 12 nov. : **20h**

### SCOLAIRES

mar 8 : **14h30**  
jeu 10 nov. : **14h30**

Styles est ouvrier dans les townships sud-africains. Il manie les mots et l'humour comme personne. Un jour, il parvient à ouvrir son studio photo. Avec son appareil, il révèle les désirs et secrets de celles et ceux qui viennent poser dans sa chambre noire. Le flash qui capture Robert Zwelinzima nous apprend alors que Sizwe Banzi est mort.

La succession de récits fait état d'une société qui contraint toute une partie de sa population à la misère et aux inégalités raciales. Tout en célébrant la vie, cette pièce phare d'Afrique du Sud méconnue en France trouve son écho aux questions d'identité qui nous traversent.

« **Quand tu regardes ça qu'est-ce que tu vois ? Juste un studio de photos comme les autres ? Où les gens viennent parce qu'ils doivent refaire leurs papiers 'Pas d'expression, s'il vous plaît'... Clic clac, revenez demain... Non mon ami, ici, c'est plus que ça. C'est la chambre forte des rêves.** »

---

**Jean-Louis Garçon, Cyril Gueï** interprétation / **Amine Chaïb** assistantat mise en scène / **Stéphane Deschamps** création lumière / **Romain Fohr** scénographie / **Élisabeth Martin** costumes / **Camille Lemeunier** dessins / **Romane Perron, Clothilde Feuillard, Noa Gimenez** assistantat scénographie

Théâtre

15 > 19 nov.

# LA HONTE

C<sup>ie</sup> DIVINE COMÉDIE

Mise en scène **Jean-Christophe Blondel**

Texte **François Hien**

dès  
16 / 2h  
ans

mer 16 : 19h  
ven 18 : 20h  
sam 19 nov. : 20h

SCOLAIRES

mar 15 : 14h30  
jeu 17 nov. : 14h30

Les rapports de pouvoir et de domination ne sont jamais simples pour les victimes. Géraldine est étudiante et alors qu'elle se rend chez son directeur de thèse pour obtenir des conseils, celui-ci lui impose une relation sexuelle. Pas de refus, mais pas de consentement explicite non plus. Quelque temps après, elle saisit la commission disciplinaire de l'université.

Le public est alors pris dans le feu de ce tribunal où chacun et chacune expose sa version des faits. Nous sommes tous témoin de la scène initiale, mais en tirons-nous les mêmes conclusions ? Cette affaire nous plonge dans un intime douloureux et éminemment politique.

« C'est le luxe des hommes de ne plus se savoir hommes, parfois.  
De ne pas savoir que toute parole est située.  
De croire que la justice est juste.  
De croire qu'une femme qui n'a pas dit non a forcément dit oui. »

---

John Arnold, Yannik Landrein, Noémie Pasteger,  
Rita Pradinas, Pauline Sales interprétation  
Christèle Barbier dramaturgie / Cerise Guyon scénographie  
Clara Boulis Valence création lumière  
Rita Pradinas création musicale

Théâtre

21 > 26 nov.

# SFUMATO

## L'ART D'EFFACER LES CONTOURS

C<sup>ie</sup> L'IDÉE DU NORD

Mise en scène **Benoît Giros**

Texte **Sofia Hisborn**

dès  
8 / 1h  
ans

mer 23 : 15h  
ven 25 : 19h  
sam 26 nov. : 19h

SCOLAIRES

lun 21 : 10h & 14h30  
mar 22 : 10h  
mer 23 : 10h  
jeu 24 : 10h & 14h30  
ven 25 nov. : 10h

Léonard n'a que 12 ans et pourtant, c'est déjà un véritable prodige. De son pinceau, émerge La Joconde, si bien réalisée qu'elle prend vie. Mais très vite, elle s'ennuie et décide de partir sur les traces de ses origines. Elle embarque pour un voyage à travers le temps et l'espace qui laisse Léonard désespéré face au vide laissé dans son tableau.

La compagnie L'idée du Nord imagine une genèse fantasque et décalée à l'un des tableaux les plus iconiques de l'histoire de l'art avec l'intention d'en dévoiler les secrets. En creux, le dédale de lieux et d'époques interroge notre rapport aux chefs-d'œuvre. L'art et l'imagination peuvent-ils se révéler capables de repousser les limites du temps qui défile ?

« Je t'écris de très loin pour te dire que traverser le temps ce n'est pas évident. C'est tout un tas de fatras. Il n'y a pas de chemin mais je l'ai trouvé. J'ai marché, j'ai couru. J'ai fait tomber les murs et j'ai poussé le vent. J'ai fendu le ciel épais. »

---

Sofia Hisborn, Sébastien Accart, Judith Rémy interprétation  
François Gauthier-Lafaye scénographie  
Natacha Raber création lumière / Isabelle Fuchs création son  
Elisabeth Cerqueira costumes / Éric Schoenzytter régie générale / Coraline Cauchi régie plateau

Théâtre

28 nov. > 6 déc.

# DE VOS YEUX

C<sup>ic</sup> ADESSO E SEMPRE

Mise en scène **Julien Bouffier**

Texte **Marie-Claude Verdier**

dès  
13 / 1h  
ans

lun 28 : 19h  
mar 29 : 19h  
mer 30 nov. : 19h  
jeu 1<sup>er</sup> : 19h  
ven 2 : 20h  
lun 5 : 19h  
mar 6 déc. : 19h

Intégrale *Andy's Gone* :  
sam 3 déc. : 17h

SCOLAIRES

lun 28 : 14h30  
mar 29 nov. : 14h30  
jeu 1<sup>er</sup> : 14h30  
lun 5 : 14h30  
mar 6 déc. : 14h30

Il reste peu de temps à Andy s'il veut tenter de sauver Allison et la réveiller de son coma. Sur fond de révolution, il va s'élancer dans une course folle, tenu par l'irrépressible besoin de croire qu'il n'est pas trop tard pour changer le cours de l'histoire. Dans un monde de l'entre-deux, la tension entre l'amour et la mort devient inéluctable. Car certaines situations ne peuvent être changées, et le chemin vers l'acceptation s'avère cruel.

Julien Bouffier poursuit son cycle de création après avoir présenté *Andy's Gone* et *La Faille - Andy's Gone 2* la saison dernière avec cette fois-ci une réécriture du mythe d'Orphée et d'Eurydice. Au plus près des personnages et munis de casques audios, nous sommes entraînés en plein cœur des combats politiques contre lesquels les histoires individuelles viennent se fracasser.

« C'est toi qui t'es rebellée contre ta vie, contre Régine, contre tout !  
Et c'est toi qui me trouve pas assez bien pour ta rébellion de petite bourgeoise ?  
La vraie vie  
C'est la violence,  
Tous les jours »

---

Manon Petitpretz, Maxime Lélue ou Enzo Oulion  
(en alternance) interprétation / Nina Bouffier, Sasha Marti  
interprétation voix off / Jean-Christophe Sirven création  
musicale / Catherine Sardi costumes / Hélène Cathala travail  
chorégraphique

Théâtre

8 > 22 déc.

# CÉLESTE, MA PLANÈTE

LA COMPAGNIE DES HOMMES

Mise en scène **Didier Ruiz**

D'après le texte de **Timothée de Fombelle**

dès  
10 / 1h  
ans

sam 10 : 18h **R**  
dim 11 : 16h **AD**  
mer 14 : 15h  
sam 17 : 18h  
dim 18 : 16h  
mar 20 : 15h  
mer 21 : 15h & 19h  
jeu 22 déc. : 19h

SCOLAIRES

jeu 8 : 14h30  
ven 9 : 10h  
lun 12 : 10h & 14h30  
mer 14 : 10h  
jeu 15 : 10h & 14h30 **AD**  
ven 16 déc. : 10h

Un monde devenu irrespirable, des relations humaines étio-  
lées avec le temps, des écrans omniprésents. Un jeune ado-  
lescent tombe amoureux de Céleste, récemment arrivée dans  
son école. Tout bascule lorsque cette dernière disparaît ; le  
garçon va tout mettre en place pour la retrouver et l'aider.  
Course-poursuite, suspens, disparition, coup de foudre, tous  
les éléments sont réunis pour nous tenir en haleine.

Après *Polar Grenadine* présenté la saison dernière, Didier Ruiz  
adapte le texte de Timothée de Fombelle. Dans cette nou-  
velle création, les projections se multiplient pour laisser  
apparaître une ville futuriste. Une dystopie écologique où  
l'urgence de guérir Céleste pourrait bien être la clé pour  
sauver le monde.

« Je tenais la main de Céleste. Il y avait toujours sur  
son front la petite tache familiale. Je me demandais  
sans cesse ce que la forme de cette tache me rappelait.  
Il y avait aussi d'autres cicatrices nouvelles que je  
croyais reconnaître. »

---

Delphine Lacheteau, Hugues De la Salle, Mathieu Dion  
interprétation / Emmanuelle Debeusscher scénographie  
Zita Cochet vidéo / Maurice Fouilhé création lumière  
Adrien Cordier création son / Lucien Aschehoug images  
animées / Marjolaine Mansot costumes / Myriam Assouline  
coach vocal / Jérôme Moisson régie

Le texte *Céleste, ma planète* est publié aux éditions Folio Junior.



# ÉTONNEZ VOS OREILLES !

dès  
6 / 45  
ans min

Pour des dimanches en musique réussis, étonnez vos oreilles ! Découvrez la musique d'aujourd'hui avec une série de huit concerts tout au long de la saison. Commentés, illustrés ou mis en scène, ces rendez-vous donnent aux petit-es et aux grand-es l'occasion de se familiariser avec des instruments, des œuvres et des compositeur-rices surprenant-es ! À l'issue de chaque représentation, brunchez avec nous, discutez avec les artistes et participez à des ateliers musicaux.

## 16 oct. à 11h VIOLA SPACES

L'ITINÉRAIRE  
Œuvres Luciano Berio, Tristan Murail,  
Olga Neuwirth et Garth Knox

Devenu familier des rendez-vous *Étonnez vos oreilles*, l'ensemble L'itinéraire met à l'honneur un instrument méconnu du grand public : la viole d'amour. Les sonorités envoûtantes et magiques de cet instrument viennent se mêler à celles de l'alto. À cette occasion, l'ensemble invite le compositeur et musicien Garth Knox qui interprétera des pièces de son répertoire.

*Concert suivi d'une présentation de la viole d'amour, de l'alto et du courant musical de l'école spectrale.*

Garth Knox alto, viole d'amour  
Lucia Peralta alto

## 27 nov. à 11h AUBADE ENCHANTÉE

TRIO ALBORADA  
Œuvres Léo Brouwer,  
Orestis Kalampalakis, Alain Voirpy  
et Nicolas Granellet

Trois guitaristes nous emmènent dans un voyage musical à travers différents courants, en passant par les musiques traditionnelles cubaines revisitées, l'univers complexe des Balkans, et les musiques spectrales et minimalistes. Le Trio Alborada déploie un répertoire original composé de créations contemporaines et propice à révéler toute la richesse de la guitare.

*Concert suivi d'un atelier de soundpainting, langage de signes universel permettant d'orchestrer une création musicale collective.*

Jérôme Grzybek, Romaric Martin,  
Étienne Candela guitare

« Étonnez vos oreilles ! » est une initiative du théâtre Dunois pour encourager la diffusion des musiques contemporaines en partenariat avec la Sacem. Une programmation proposée par Ezequiel Spucches, compositeur associé et directeur artistique de l'Ensemble ALMAVIVA.

sacem   
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique



Nouveau laboratoire de création situé au cœur du Parc Floral, le théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire est un projet mené

par le théâtre Dunois, en association avec cinq compagnies (C<sup>ie</sup> AMK, collectif I am a bird now, C<sup>ie</sup> Lunatic, C<sup>ie</sup> du Porte-Voix, C<sup>ie</sup> Les Demains qui Chantent).

Cirque

21 sept. > 2 oct.

# O.G.M

## OBJETS À GRAVITÉ MODIFIÉE

C<sup>ie</sup> LES FRÈRES KAZAMAROFFS  
Conception Gérard Clarté

dès  
6 / 55  
ans min

sam 24 : 16h  
dim 25 sept. : 16h  
sam 1<sup>er</sup> : 16h  
dim 2 oct. : 16h

### SCOLAIRES

mer 21 : 10h  
jeu 22 : 14h30  
ven 23 : 10h  
mar 27 : 10h  
mer 28 : 10h  
jeu 29 : 14h30  
ven 30 sept. : 10h

Deux astucieux chercheurs se lancent dans une exploration méticuleuse de la matière. Ils trafiquent et manipulent des objets au-delà du réel, et surtout de leurs hypothèses. Ils ont installé leur atelier dans une yourte dans laquelle ils naviguent entre expériences scientifiques, jonglage et magie. Tout est à vue, et pourtant tout est modifié...

---

Gérard Clarté, Sébastien Clément interprétation  
Dounia Marie Jabbori chorégraphie / Sébastien Clément  
création musicale / Franz Laimé création lumière  
Amélie Gagnot costumes / Pierre Lenczner construction décor  
Nolwenn Kerlo régie générale / Roland Barthélemy aide à la  
magie nouvelle / Nicolas David technique plateau  
Les élèves du lycée Gaspard Monge à Savigny-sur-Orge  
construction et automatisation propulseur de balles  
Yourte Contemporaine construction yourte  
Compagnie Plein d'Air construction plateau

Théâtre

10 > 23 oct.

# LE DODO ET LE VOYAGEUR

AMIN THÉÂTRE  
Mise en scène Christophe Lалуque  
Texte Gilles Clément

Il y a 300 ans, sur l'île Maurice, des explorateurs découvrirent un nouvel oiseau : le dodo. Aussitôt, il fut chassé, mangé, exterminé. Quand le tout dernier dodo disparut, il emporta avec lui un arbre, le tambalacoque. Le temps d'un songe, un voyageur va parcourir les siècles et les continents et retrouver cet oiseau. Inspiré de la *Petite Conférence* et de *Thomas et le Voyageur* de Gilles Clément, cette rêverie poétique nous entraîne au cœur du Jardin Planétaire, où les liens qui se tissent entre les êtres sont la clé pour prendre soin du vivant.

« Les graines sont devenues rares ici. L'herbe aussi. Elle compte. Chaque espèce a son rôle. Je fouille les talus ensoleillés où poussent les capucines argentées. Il faut savoir enlever les cailloux, gratter la terre délicatement pour ne pas casser la racine fragile. »

---

Mathieu Desfemmes, Marc Soriano interprétation  
Marco Laporte création lumière  
Nicolas Guadagno création son  
Mehdi Izza (Trafikandars) création vidéo  
Lou Bonnaudet costumes

dès  
7 / 1h  
ans

sam 15 : 16h  
dim 16 : 16h  
sam 22 : 16h  
dim 23 oct. : 16h

### SCOLAIRES

lun 10 : 10h & 14h30  
mar 11 : 10h  
jeu 13 : 10h & 14h30  
lun 17 : 10h & 14h30  
mar 18 : 10h & 14h30  
jeu 20 : 10h & 14h30  
ven 21 oct. : 10h

## TEXTES EN JEU

Trois rendez-vous dans l'année pour un tour d'horizon des écritures contemporaines

Au plus près des comédiens, les Textes en jeu vous invitent sur le plateau à côtoyer des auteur·rices et à découvrir des textes de théâtre, de poésie ou de roman.

---

### Ghérasim Luca (1913-1994)

Poète d'origine roumaine, Ghérasim Luca écrit la majeure partie de son œuvre en français, langue qu'il apprend très jeune. À la manière d'un anatomiste, il décortique la langue et s'en crée des jeux où le son prend le pas sur le sens. Animé par le désir d'extraire la poésie des livres, sa démarche orale, voire théâtrale, le conduit à créer une forme nouvelle : le bégaiement poétique.

14 & 15 oct.

# À GORGE DÉNOUÉE

C<sup>ie</sup> HEJ HEJ TAK

Mise en scène **Marie Bourin, Lauriane Durix**

Texte **Ghérasim Luca**

dès  
**8** / **35**  
ans min

ven 14 : **20h**

sam 15 oct. : **20h**

Instinctive, ludique, organique... La poésie de Ghérasim Luca est aussi vivante que surprenante. Il sculpte les sons et les mots pour faire émerger une nouvelle façon de voir et entendre le monde. Deux ouvrières de la parole nous ont réunis pour nous initier à l'œuvre du poète roumain. Au fil des poèmes, elles escomptent bien faire résonner une voix, celle de Ghérasim Luca.

La compagnie Hej Hek Tak renoue avec le plaisir de la poésie à voix haute à travers une sélection d'une dizaine de poèmes. À chaque poème correspond une approche différente pour illustrer les tonalités, les rythmes, les textures et les nuances de la parole. À l'issue du spectacle, un temps d'échange convivial nous amène à poursuivre la plongée dans l'œuvre de Ghérasim Luca.

---

Marie Bourin, Lauriane Durix interprétation

## RENDEZ-VOUS D'ACTION CULTURELLE

Si le théâtre Dunois vous accueille toute l'année pour des spectacles, des concerts et des rencontres, nous intervenons également auprès de tous les publics, que ce soit au théâtre, dans les classes ou lors d'ateliers.

### Avec les publics scolaires

Ce sont plus de 600 classes d'écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées franciliens qui assisteront cette année à l'une des 160 représentations scolaires.

Avec le projet l'École du spectateur et de la spectatrice, des classes assistent à trois spectacles de la programmation. À l'issue de chaque représentation, un·e metteur·se en scène intervient auprès des élèves pour prolonger leur expérience à travers des ateliers de pratique artistique et de critique.

En partenariat avec un collège du 13<sup>e</sup> arrondissement, la compagnie Langajà-Groupe ment, programmée cette saison, intervient auprès de collégien·nes lors d'ateliers sur l'oralité et l'improvisation, tout en menant un travail sur le sport et ses valeurs.

Durant trois ans, le théâtre Dunois coordonne un projet à rayonnement régional au sein des lycées, en lien avec quatre compagnies. À travers des ateliers et un parcours de spectateur·rice, ce projet favorise la découverte des pratiques artistiques et culturelles.

### Sur le territoire

Le théâtre Dunois coordonne plusieurs projets artistiques dans les arrondissements du 12<sup>e</sup> et du 13<sup>e</sup> en partenariat avec des artistes programmé·es cette saison.

La compagnie Hej Hej Tak mène des ateliers auprès d'enfants d'une crèche du 12<sup>e</sup> arrondissement. En lien avec le spectacle *Boucan !*, ces ateliers permettent aux tout-petits d'explorer leurs émotions et d'encourager leur motricité. En plus de ces ateliers, des formations à destination des professionnel·les de la crèche ont lieu pour les accompagner dans l'éveil artistique des enfants.

Tout au long de l'année, la compagnie des Hommes participe à un projet Culture et Santé, et intervient auprès de personnes en voie de réinsertion professionnelle dans trois structures du 13<sup>e</sup> arrondissement. Autour de la thématique de l'amour, chacune de ces trois structures bénéficie d'ateliers de danse et de théâtre, et se rencontrent et partagent des sorties au théâtre.

Pour connaître les partenaires financiers et les autres actions menées par le théâtre Dunois, rendez-vous sur [www.theatredunois.org/ateliers](http://www.theatredunois.org/ateliers)

# LES INFOS PRATIQUES

## ACCESSIBILITÉ

Dans un souci d'agir pour l'inclusivité de tous·tes les spectateur·rices, le théâtre Dunois mène un travail pour garantir l'accessibilité de la programmation afin que nous puissions profiter ensemble des spectacles.

### Spectateur·rices à mobilité réduite

La salle et le bar du théâtre Dunois ainsi que la salle du théâtre du Parc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de parking GIG / GIC est disponible devant le théâtre Dunois.

Des places de parking GIG / GIC sont disponibles sur les parkings proches du Parc Floral.

### Spectateur·rices aveugles et malvoyant·es

Des représentations en audiodescription sont proposées en partenariat avec Accès Culture. En amont de chacune de ces représentations, une visite tactile du décor est proposée sur réservation. Des feuilles de salle adaptées en braille ou en caractère agrandi sont disponibles. Les représentations concernées par ce dispositif sont à retrouver ici :

**Céleste, ma planète** (p.15) :

• **dimanche 11 décembre à 16h**

• **jeudi 15 décembre à 14h30** (représentation scolaire)

**Jellyfish ou nos mondes vivants**

(plus d'infos sur le site internet) :

• **jeudi 2 février à 14h30** (représentation scolaire)

• **mardi 7 février à 19h**

**Dans la caravana**

(plus d'infos sur le site internet)

• **dimanche 2 avril à 16h**

• **jeudi 6 avril à 14h30** (représentation scolaire)



Tous les spectacles de la saison sont proposés en partenariat avec les Souffleurs d'Images sur réservation.



### Spectateur·rices en situation de handicap complexe

Les représentations Relax permettent le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (troubles autistiques, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis. À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Les représentations concernées par ce dispositif sont à retrouver ici :

**Céleste, ma planète** (p.15) :

• **samedi 10 décembre à 18h**

**Saccadit** (plus d'infos sur le site internet) :

• **mercredi 15 février à 15h**

**Bleu - Petit opéra de chambre**

(plus d'infos sur le site internet) :

• **dimanche 14 mai à 11h**



### Spectateur·rices malentendant·es

La salle et l'accueil du théâtre Dunois sont dotés d'une boucle à induction magnétique (BIM) ce qui permet aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif d'entendre le spectacle sans être gênées par les potentiels bruits ambiants. Un casque d'amplification est également mis à disposition gratuitement. Il est à retirer



le jour de votre venue auprès du personnel d'accueil.

Le placement en salle est libre mais il est possible de nous faire part de vos besoins spécifiques afin de vous garantir un meilleur confort.

Afin de préparer au mieux votre venue, ou pour obtenir plus d'informations, merci de contacter **Axelle Bonpain** au 01 45 84 72 00 ou par mail à [reservation@theatredunois.org](mailto:reservation@theatredunois.org)

# INFORMATION & RÉSERVATION

reservation@theatredunois.org  
01 45 84 72 00  
www.theatredunois.org

Ne manquez rien de notre actualité



# ACCÈS

## théâtre Dunois

Scène pour la jeunesse  
7 rue Louise Weiss 75013 Paris

M 6 Chevaleret  
M 14 / RER C Bibliothèque François Mitterrand

## théâtre du Parc

Scène pour un Jardin Planétaire  
Route de la Pyramide,  
Parc Floral de Paris 75012 Paris

M 1 Château de Vincennes  
RER A Vincennes

## Adresse administrative

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

# BAR

Le bar du théâtre Dunois et sa terrasse vous accueillent les soirs de représentation une heure avant le début du spectacle et une heure après. Retrouvez toute une sélection de boissons bio et de cakes maison.

# TARIFS

16€

**Plein tarif**

12€\*

**Tarif réduit**

(habitant-e du 13<sup>e</sup>, du 12<sup>e</sup>,  
+ de 60 ans, intermittent-e,  
demandeur-se d'emploi,  
bénéficiaire des minima sociaux)

10€\*

**Tarif jeune**

(étudiant-e, - de 26 ans)

8€\*

**Tarif enfant**

(- de 15 ans)

7,50€

Avec le PASS 6 places à 45€  
(à utiliser seul-e ou à plusieurs  
sur tous les spectacles et concerts  
de la saison)

\* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif

**Tarifs solidaires pour les groupes  
du champ social**

Merci de nous contacter  
pour en savoir plus.

Trimestriel édité en juillet 2022, susceptible de modifications.

# ÉQUIPE

Direction  
et programmation

**Christophe Lалуque**  
christophelaluque@theatredunois.org

Administration

**Candice Feger**  
candicefeger@theatredunois.org

Action culturelle  
et relations avec  
les publics

**Marie Bester**  
mariebester@theatredunois.org

**Camille Blanchet**  
camilleblanchet@theatredunois.org

**Mathilde Rousseau**  
mathilderousseau@theatredunois.org

Billetterie  
et accueil du public

**Axelle Bonpain**  
reservation@theatredunois.org

Communication

**Laura Violette**  
lauraviolette@theatredunois.org

Technique

**Marco Laporte**  
et tous-tes les technicien-nés  
intermittent-es

Bar

**Nadrée Gaote Oueyaya**

Rédaction

**Laura Violette**

Design graphique  
et illustrations

**Marieke Offroy-Lambot**  
**Bravo Ginette**

Impression

**Daddy Kate**

Nous remercions les stagiaires et services civiques qui nous accompagnent cette saison, l'agent d'entretien de Secours Emploi, les membres de l'association, les artistes intervenant-es en action culturelle et tous-tes nos collaborateur-rices qui participent au bon fonctionnement du lieu.



la terrasse **Paris MÔMES**

Le théâtre Dunois est géré par la Maison Ouverte, association Loi 1901, présidente Anne-Françoise Cabanis.

Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z  
Licences L-D-22-3247 / L-R-22-7927/30/28

## Septembre

	lun 19	mar 20	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25
Le Rêve d'un homme ridicule		19h	19h	19h	19h	19h	16h
O.G.M - Objets à Gravité Modifiée						16h	16h
	lun 26	mar 27	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 1 <sup>er</sup> oct	dim 2
Le Rêve d'un homme ridicule		19h	19h	19h	19h	19h	
O.G.M - Objets à Gravité Modifiée						16h	16h

## Octobre

	lun 3	mar 4	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9
Jeu			16h			11h 17h	
	lun 10	mar 11	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16
Jeu			16h				
À gorge dénouée					20h	20h	
Le Dodo et le Voyageur						16h	16h
Viola Spaces							11h
	lun 17	mar 18	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23
Le Dodo et le Voyageur						16h	16h
Un carnet de corps		19h	15h		19h	18h	
	lun 24	mar 25	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30
Un carnet de corps	19h	15h	15h	19h	19h		

## Novembre

	lun 7	mar 8	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13
Sizwe Banzi is Dead	19h		19h			20h	
Boucan !			16h				
	lun 14	mar 15	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20
Boucan !			16h			10h30 16h	
La Honte			19h		20h	20h	

## Novembre

	lun 21	mar 22	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27
Sfumato - L'art d'effacer les contours			15h		19h	19h	
Aubade enchantée							11h
	lun 28	mar 29	mer 30	jeu 1 <sup>er</sup> déc	ven 2	sam 3	dim 4
De vos yeux	19h	19h	19h	19h	20h		
Intégrale Andy's Gone						17h	

## Décembre

	lun 5	mar 6	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11
De vos yeux	19h	19h					
Céleste, ma planète						18h <b>R</b>	16h <b>AD</b>
	lun 12	mar 13	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18
Céleste, ma planète			15h			18h	16h
	lun 19	mar 20	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25
Céleste, ma planète		15h	15h 19h	19h			

Spectacle ayant lieu au théâtre du Parc





le théâtre  
DUNOIS  
scène pour la jeunesse