



Dossier technique

Théâtre DUNOIS

108 rue du Chevaleret
75013 PARIS

Tél : 01 45 84 72 00 | Fax : 01 45 86 39 24

Mail : contact@theatredunois.org

Site : www.theatredunois.org



...Un théâtre à Paris pour l'Enfance et la Jeunesse depuis 1999, et Lieu dédié à la musique contemporaine avec la résidence de l'ensemble Aleph depuis 1993, le Théâtre Dunois a depuis sa création en 1977 associé ces deux affinités...

SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| 1) SITUATION : | P3 |
| a) Plan de situation : | p3 |
| b) Pour arriver : | p4 |
| 2) DONNEES ADMINISTRATIVES GENERALES : | P5 |
| a) Les adresses et contacts de l'établissement : | p5 |
| b) Règlementaires : | p5 |
| c) L'équipe du Théâtre DUNOIS : | p6 |
| 3) INTENDANCE / LOGISTIQUE : | P7 |
| a) Les prestataires : | p7 |
| b) Les fournisseurs : | p8 |
| c) Le Théâtre DUNOIS : | p8 |
| 4) LES FORMATS & DEFINITIONS : | P9 |
| a) Accès décors : | p9 |
| b) La salle de spectacle : | p10 |
| c) La régie technique : | p11 |
| d) Le grill technique : | p12 |
| e) La loge artiste : | p13 |
| f) Commodités : | p13 |
| 5) LE MATERIEL : | P14 |
| a) Lumière : | p14 |
| b) Son : | p15 |
| c) Vidéo : | p16 |
| d) Accroche : | p16 |
| e) Equipement de travail : | p16 |
| f) Aménagement scénique : | p16 |
| 6) ORGANISATION GENERALE : | P17 |
| 7) PREVENTION DES RISQUES : | P18 |
| a) Sécurité incendie : | p18 |
| b) Code du travail : | p19 |

1) SITUATION :

Infos +

Avant le XIX^e siècle....

Peu d'informations sont disponibles quant à l'histoire ancienne de la rue du Chevaleret. Jusqu'à ce que Paris étende ses limites jusqu'au 13^e arrondissement en 1860, les terres sur lesquelles se trouvait l'actuelle rue du Chevaleret dépendaient de la commune toute proche d'Ivry-sur-Seine, qui s'étendait alors jusqu'au boulevard Vincent-Auriol (nommé boulevard de la Gare jusqu'en 1971).

Jusqu'à l'urbanisation complète du quartier, au XIX^e siècle, le secteur était couvert d'exploitations agricoles si l'on se réfère aux cartes de Paris remontant au XVI^e siècle. Étant situés au même niveau que les berges de la Seine, ces terrains étaient propices à la culture maraîchère et à la vigne, renommée au Moyen Âge), mais souvent soumis aux crues. Enfin, le secteur environnant était truffé de carrières, exploitées depuis le XVII^e siècle. Les carriers seront les premiers habitants de la rue du Chevaleret. Il faut enfin signaler depuis le XVII^e siècle au plus tard, la présence de la *Croix Jarry* au niveau de l'actuel croisement entre la rue du Chevaleret et la rue Watt. Cette croix aurait commémoré l'assassinat en ce lieu d'un certain Jarry.

Il est certain qu'un chemin vicinal empruntait le tracé de l'actuelle rue. On fait référence à un chemin dit du Chevaleret en 1670. L'étymologie reste obscure. Deux options sont le plus souvent retenues : ce nom proviendrait du nom du propriétaire des terres ou bien de la nature du petit chemin vicinal qui traversait les vignes, et qui ne permettait que le passage d'un cheval de front. Cette seconde hypothèse semble cependant peu crédible : une famille du nom de Chevaleret (éteinte depuis le milieu du XX^e siècle) a en effet vécu à Ivry-sur-Seine. L'origine de ce patronyme pouvant effectivement prêter à confusion : au Moyen Âge, *chevaleret* pouvait désigner un chevalier de condition modeste ou une personne de son entourage, notamment un écuyer.

Toujours est-il que le chemin du Chevaleret prend son origine dans le faubourg Saint-Victor. Le chemin suivait à l'époque un petit canal reliant la Bièvre à l'abbaye Saint-Victor. L'établissement du jardin du roi et de la Salpêtrière fit disparaître cette portion du chemin, qui reliait à l'origine l'abbaye à Ivry-sur-Seine.

L'existence du chemin est attestée sur le plan de Paris de Roussel en 1730. Avec le mur des Fermiers généraux, l'agglomération parisienne se rapprocha du secteur, avec la barrière d'Italie et de la Gare, mais le secteur demeurait encore le domaine quasi-exclusif des carriers et paysans.

a) Plan de situation :

108 rue du CHEVALERET - 75013 PARIS



b) Pour arriver :

Accès au théâtre DUNOIS :

- En voiture (*rue du Chevaleret en sens unique*)

- ① Prendre le périphérique jusqu'à la **porte de Bercy**.
Prendre le boulevard Vincent Auriol jusqu'à l'Hôpital.
Au feu prendre à gauche rue du Chevaleret jusqu'au 108.
- ② Prendre le périphérique jusqu'à la **porte d'Ivry**.
Prendre l'avenue d'Ivry jusqu'à la place d'Italie.
Prendre la première sortie boulevard Vincent Auriol jusqu'à la rue du Chevaleret
Sur la droite.

- En métro :

Prendre la ligne 6 descendre métro Chevaleret.
Prendre la ligne 14 descendre métro « Bibliothèque François Mitterrand ».

- En RER :

Prendre la ligne C, descendre arrêt « Bibliothèque François Mitterrand ».

Infos +

XX^e siècle...

Durant la Belle Époque, le quartier est soumis à la délinquance juvénile des *Apaches*, rendant la fréquentation de cette rue encaissée et isolée particulièrement dangereuse. Les industries quittant progressivement Paris à partir des années 1950, un nouveau type de population de travailleurs non-ouvriers et immigrés s'y est implantée, rendant la rue plus calme, mais souvent citée dans les rubriques des faits-divers.

Symbole du caractère modeste du quartier : en 1934, l'Armée du salut fait construire un foyer par Le Corbusier, qui existe toujours au n° 37. Durant la Drôle de guerre, Joséphine Baker y accomplit le rôle d'I.P.S.A. (Infirmières Pilotes des Services Sanitaires), le foyer pour sans-abris étant transformé en lieu d'accueil pour les réfugiés de l'exode de 1940.

Léo Malet, en situant l'action d'un de ses romans de la série Nestor Burma, *Brouillard au pont de Tolbiac*, au milieu des années 1950, rend très bien l'atmosphère du quartier d'alors. Jacques Tardi adaptera d'ailleurs ce roman sous forme de BD.

La rue du Chevaleret ne perdra cette réputation de dangerosité qu'à la fin des années 1990, grâce au renouveau impulsé par le projet Paris Rive Gauche et la construction de la Bibliothèque nationale de France.

Ces grands projets ont donné un nouveau souffle à la rue. Même si elle souffre encore de son relatif isolement en raison de son encaissement et de la voie ferrée qui la borde, de nombreux travaux de voirie ont été effectués, l'arrivée de la ligne 14 du métro de Paris y permet une circulation plus aisée.



Vue du
108 rue du Chevaleret
75013 Paris

2) DONNEES ADMINISTRATIVES GENERALES :

a) Les adresses et contacts de l'établissement :

Accès artistes (livraisons, technique) :

108 rue du Chevaleret / 75013 Paris
(Voir plan de situation P3)

Accueil du public :

7 rue Louise Weiss / 75013 Paris

Tel : +33(0)1 45 84 72 00

Fax : +33(0)1 45 86 39 24

E-mail : contact@theatredunois.org

Site : <http://www.theatredunois.org>



Hall d'entrée / Accueil du public



b) Règlementaires :

Le théâtre DUNOIS est un établissement faisant l'objet d'une autorisation d'ouverture (1990).
Soit un ERP de 4^{ème} catégorie de type L, N conformément aux dispositions réglementaires du :

- Code de la Construction et de l'Habitation.
- Arrêté du 25/06/1980 modifié.

c) L'équipe du théâtre DUNOIS :

| CONTACTS | POSTES | COORDONNEES |
|---------------------------|--|--|
| Françoise Girard | Présidente | |
| Nelly Le Grévellec | Direction générale et programmation | Tel : 01 45 84 72 00 E-mail : nellylegrevellec@theatredunois.org |
| Blandine Dujardin | Administration générale | Tel : 01 45 70 81 16 / Fax : 01 45 86 39 24 GSM : 06 15 87 15 20 E-mail : blandinedujardin@theatredunois.org |
| Marie Bousquet | Communication, relations avec les publics scolaires | Tel : 01 45 84 72 00 / Fax : 01 45 86 39 24 E-mail : mariebousquet@theatredunois.org |
| Elsa Jourdain | Chargée de la conquête des publics et de l'ancrage territorial | Tel : 01 45 84 72 00 / Fax : 01 45 86 39 24 E-mail : elsajourdain@theatredunois.org |
| Basile Hoffsaes | Régisseur technique | Tel : 01 45 84 72 00 / GSM : 06 63 41 73 27 E-mail : basilehoffsaes@theatredunois.org |
| Lucile Mathieu | stagiaire | Tel : 01 45 84 72 00 E-mail : information@theatredunois.org |
| Elsa Nadjm | Stagiaire | Tel : 01 45 84 72 00 E-mail : information@theatredunois.org |
| Céline Viel | Rédaction | Tel : 01 45 84 72 00 E-mail : information@theatredunois.org |

Et ;

- **Graphisme et Conception du site Internet** : « GuerillaGrafik »
- **Consultant technique** : Olivier FOY

Infos +

1977-1990 Dunois première période !

Une famille de musiciens cosmopolites, **explorateurs de champs nouveaux** fait vibrer chaque soir la vieille charpente de cet ancien relais de poste, devenu entrepôt et voué à la démolition.

Une partie de l'histoire du **jazz et des musiques improvisées** se grave durant treize années dans ce lieu **provisoire** (ancêtre des friches) rue Dunois, dans le lointain 13^e arrondissement de Paris, devant un **public assidu et connaisseur**.

1990-1998 Dunois deuxième période !

1990, l'heure de la démolition a sonné, place au **Théâtre Dunois**, rue du Chevaleret!

La nouvelle salle flambant neuve, ne tient pas toutes ses promesses, un défaut d'insonorisation nous oblige à abandonner le domaine exclusif de la musique, et à nous lancer sur de **nouveaux terrains d'aventures** : le Théâtre DUNOIS s'ouvre à la **danse contemporaine**, aux jeunes compagnies de théâtre, aux formes théâtrales **inclassables**, au chant lyrique, aux spectacles **pour les enfants**, à la musique classique et contemporaine.

DUNOIS, lieu fameux pour une certaine **esthétique musicale**, est devenu le Théâtre DUNOIS, espace de **programmation éclectique**, où se côtoient (et se mélangent parfois) diverses **tribus artistiques**, pour lesquelles le passage sur une scène parisienne est vital.

Janvier 1999 Dunois troisième période !

Cap sur l'avenir, le **Théâtre Dunois s'offre aux enfants** l'intime conviction de la nécessité d'un **recentrage**, afin d'affirmer à nouveau une **identité forte**, un peu perdue dans l'éclectisme de la deuxième période, nous pousse à nous spécialiser dans un domaine artistique dans lequel nous sommes déjà référents: **les spectacles pour le jeune-public**.

L'absence cruelle à Paris d'un théâtre destiné aux enfants, alors que la demande est forte tant de la part des familles que des éducateurs, nous confirme la **pertinence** de cette nouvelle orientation.

Le Théâtre Dunois, **lieu-phare** d'éveil à l'art vivant pour le public, **adultes et enfants réunis**, nous le voulons tout autant **outil de valorisation pour les artistes**.

2007 Nouvel élan...

Trente années sont passées à entretenir la **connexion fragile** entre des artistes à la **tête chercheuse** et un public **volatil** à l'affût de nouveautés surprenantes. Au cours de ces trois décennies, **deux singularités** définissent successivement le théâtre Dunois : son rôle dans **l'émergence d'un mouvement musical** dans les années 80, sa volonté **d'éduquer un public** à la fin des années 90. Pour entamer un nouveau cycle, il nous paraît intéressant aujourd'hui de faire **cohabiter explicitement ces deux identités** : la recherche musicale dans son expression la plus savante avec la création du LIEU sous l'égide de l'Ensemble Aleph, et le jeune public avec une programmation de formes artistiques hybrides propices à former le **goût et l'esprit critique**.

3) INTENDANCE ET LOGISTIQUE :

a) Les prestataires :

Infos +

Les contacts ci-dessous n'ont fait l'objet d'aucun retour qualitatif de la part des utilisateurs. Nous ne pouvons donc pas nous engager sur leur niveau de prestation...

Restauration :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| Au Petit Creux | Type restauration aux mets orientaux | Tel : 01 45 70 00 12 2 Rue Duchefdelaville, 75013 Paris |
| L'Audiernes SARL | Type brasserie. | Tel : 01 44 24 86 23 22 Rue Louise Weiss, Paris |
| Le Saint Nicolas | Crêperie | Tel : 0899 230 021 13 Rue Louise Weiss 75013 Paris |

Hébergements :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|--------------------------|---|---|
| Le Richemont | | Tel : 01 45 86 49 39 22 Rue Charcot, Paris E-mail : accueil@lerichemont.fr |
| Le Cantagrel | 3 étoiles. | Tel : 01 53 82 84 84 / Fax : 01 53 82 84 85 90, rue de Patay 75013 PARIS Site : www.hotelcantagrel.com |
| Park & Suites | Comprend 70 suites-appartements, de la suite studio à la suite studio supérieure. | Tel : 01 53 61 62 00 / Fax : 01 53 61 62 01 15 Rue de Tolbiac 75013 Paris Site : www.parkandsuites.com/fr/apparthotel-paris-grande-bibliotheque.php |

Blanchisserie / Pressing :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|----------------------------|---|---|
| Pressing Chevaleret | En date du 24 Novembre 2008 Ouvert du Lundi au Samedi de 9h30 à 12h30 et 14h-19h30 Chemise 3,50 euros Pantalon 5 euros Veste 6 euros. | Tel : 01 45 86 28 72 7 Rue Pierre Gourdault, Paris 75013 |

Transport :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|----------------------|--------------|--|
| AVIS Location | | Tel : 01 45 83 21 93 83 Rue de Tolbiac, Paris 75013 Site : www.avis.fr |
| Taxis | | Tel : 01 45 83 34 93 Place d'Italie, 75013 Paris |

Hall d'accès artistes :



b) Les fournisseurs :

Quincaillerie / Outillage :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|------------------|--|---|
| BRICORAMA | Du lundi au samedi de 9h30 à 19h15. Le dimanche de 9h30 à 12h30. | Tel : 01.45.86.56.56 / Fax : 01.45.85.92.15 154 Boulevard Vincent Auriol, 75013 Site : www.bricorama.fr/pages/services/plan.php4 |

Papeterie / Matériels bureautique :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|-----------------------|----------------------|---|
| ANTALIS | Fournitures en gros. | Tel : 0826 08 00 90 66 rue du Dessous des Berges, Paris Site : www.antal.fr |
| Pruvost Ernest | Librairie. | Tel : 01 45 83 86 39 48 Avenue Porte d'Ivry, 75013 Paris |

Matériels dans le domaine du spectacle :

| NOMS | DESIGNATIONS | CONTACTS |
|---------------------------------|---|--|
| La Boutique du Spectacle | Equipement scénique, consommable et matériel. | Tel : 01 45 81 68 00 / Fax : 01 45 81 67 00 17 rue Vergniaud 75013 Paris Site : www.la-bs.com |

c) Le Théâtre DUNOIS :

Le théâtre peut mettre à disposition des utilisateurs les matériels et outils suivant :

| OBJETS | DESIGNATIONS | OBSERVATIONS |
|--------------------------|---|--|
| Espace bureau production | | Dans la loge artiste (poste informatique). |
| Ligne de téléphone | Sur demande spécifique | Dans le bureau d'administration générale |
| Accès internet | Wifi et câble. | Sur le poste informatique (loge artiste) haut débit (câble). |
| Cuisine | Avec micro onde, kit vaisselle, machine à café et bouilloire. | Frigo privatif dans la loge artiste. |
| Fer et table à repasser | | Dans la loge artiste. |
| | | |

Note technique :

Une demande écrite devra être mise en œuvre par les potentiels utilisateurs (désignation des matériels, quantité, période d'utilisation, personnel référent pour la mise en œuvre et à disposition).

Cette liste devra être validée par la direction du Théâtre DUNOIS.

4) LES FORMATS & DEFINITIONS

a) Accès décors (technique et artistes) :

108 rue du Chevaleret / 75013 PARIS

La rue du Chevaleret est en sens unique, la circulation s'effectue dans le sens :

- Métro station « Chevaleret » vers la station « Bibliothèque François Mitterrand ».



Accès technique et logistique.

Stationnement PMR.



Le stationnement est interdit du côté trottoir du théâtre DUNOIS

Formats de l'accès de la voie publique jusqu'au plateau du théâtre :

| OBJETS | DEFINITIONS | OBSERVATIONS |
|-----------------------|-------------------|--|
| Porte sur l'extérieur | L 1,52m / H 2,10m | L'accès s'effectue avec un angle... |
| Porte accès plateau | L 1,28m / H 1,96m | Les deux portes sont dans le même axe. |



b) La salle de spectacle :

| OBJETS | DESIGNATIONS | OBSERVATIONS |
|--------------------------------------|--|--|
| Nombre de places en gradin | 128 places assises (adultes). | Rangées de bancs en bois non numérotés desservies par deux circulations (escaliers) aux extrémités. Gradin non démontable d'une pente de 23% |
| Plateau (Frontal sans proscénium) | De murs à murs : L : 11,25m P : 8,50m (du pied du gradin au mur de fond de scène). H : 5,10m (sous perches). H : 5,48m (sous plancher haut). | A plat (pas de scène surélevée). Pas de dessous de scène. Parquet bois couleur brun clair, sans aucune possibilité de perforation (visserie, clous, ...). Aucune pente. |
| Les accès au plateau | Par le fond de scène jardin en venant des loges artistes. / Par l'avant scène jardin en venant du hall d'entrée artistes | L'accès par le fond de scène donne aussi directement l'accès à l'extérieur (chargement et déchargement des matériels), soit sur la rue du Chevaleret. |
| Les accès au gradin | Par le hall d'entrée du public. / Par le hall d'entrée des artistes. | |

Vue du plateau :



Vue du gradin :



c) La régie technique :

| OBJETS | DESIGNATIONS | OBSERVATIONS |
|-----------|---|--|
| Ergonomie | 2 postes de travail aisés (son, lumière,...) | Laissant la possibilité pour 1 personne d'agir sur le son et la lumière en même temps. |
| Les accès | <p>Vers le plateau : Passerelles cour et jardin. Arrivée par échelle droite au niveau du fond de scène (jardin et cour).</p> <p>/</p> <p>Des loges (ou de l'administration) : Par la passerelle de jardin (1 UP).</p> | |
| Technique | Présence de tous les organes de commandes et de télécommandes. | Son et amplifications, lumière et sa baie de patch lumière, éclairage normal. |



La régie technique

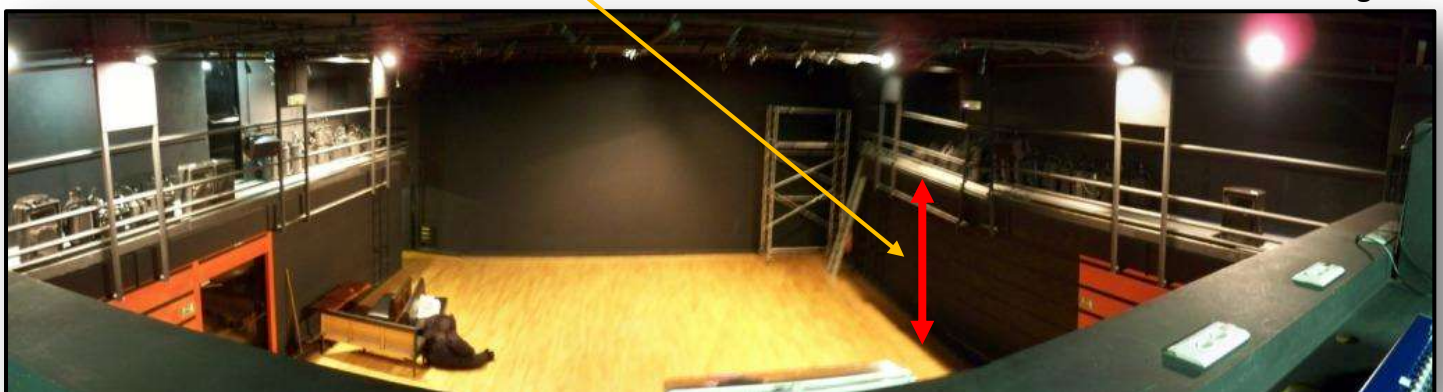
Accès à la régie technique

Coupe de la salle (vue de cour) :



Hauteur sous passerelles : 2,80m

La salle vue de la régie :

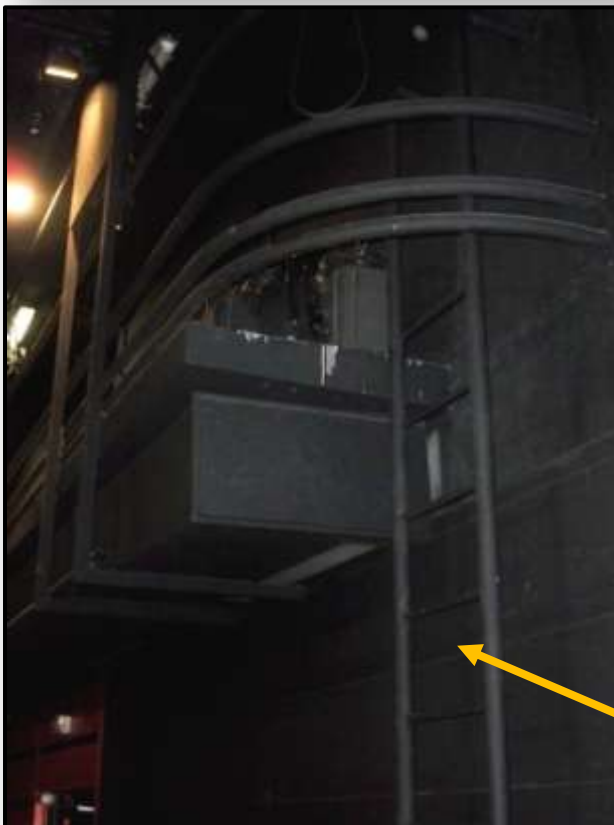
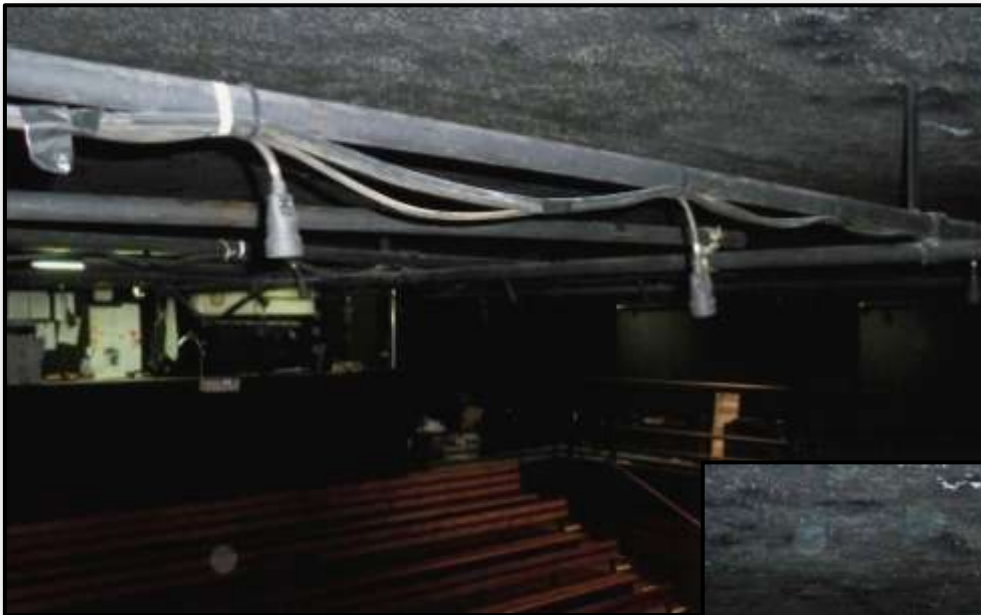


d) Le gril technique :

Le plafond technique est constitué d'un maillage de tubes (diam 49) acier (voir plan en annexe), fixe.

Les CMU :

| SITUATIONS | CMU | OBSERVATIONS |
|---------------|-----|--------------|
| Totale | ? | |
| Ponctuelles | ? | |
| Réparties 1 | ? | |
| Réparties 2 | ? | |
| Réparties 3 | ? | |
| Réparties 4 | ? | |



Echelle droite / Accès au plateau de la régie technique (idem de cour et jardin).

e) La loge artiste :

La loge est au 2^{ème} niveau du bâtiment. Celle-ci est en proximité immédiate de commodités (sanitaires hommes, femmes et une douche).

Equipement de base :

| OBJETS | Nbres | OBSERVATIONS |
|--------------------|-------|---------------------|
| Tables | 3 | |
| Chaises | 4 | |
| Miroirs | 3 | |
| Portants | 1 | Longueur : 1,50m |
| Canapé | 2 | Clic-clac 2 places. |
| Prises électriques | 4 | 16A. |

Note :

De cette loge, on peut accéder au plateau (rez de chaussé fond de scène) et en régie technique, sans passer par la salle (gradin).



f) Les commodités :

Celles-ci sont situées au 2^{ème} niveau du bâtiment.

Au même niveau et en proximité immédiate de la loge artiste.

Soit :



- 1 sanitaire homme/femme.
- 1 douche.

5) LE MATERIEL :



Infos +

Toute demande de matériels supplémentaires n'existant pas dans le parc des matériels du Théâtre DUNOIS sera à la charge du demandeur.


a) Lumière :

| DESIGNATIONS | Nbres | OBSERVATIONS |
|---|-----------|---|
| Puissance électrique : | | Triphasé / 60A par phase |
| Télécommande : | 1 | Jeu d'orgue Presto AVAB (60 circuits), protocole AVAB / DMX 512  |
| | 2 | Armoires TIVOLI – Robert Juliat , 24 x 16A. Protocole DMX 512 (disposées en régie) |
| Projecteurs : | | Avec crochets et élingues de sécurité |
| <i>PC 2Kw ADB C201</i> | 3 | |
| <i>PC 1 kw Robert Juliat (type 310)</i> | 16 | |
| <i>PC 1kw ADB</i> | 4 | |
| <i>PC 650W Robert Julia</i> | 4 | |
| <i>PC 650W Halogène</i> | 1 | Episcopes 500w Scénilux modifié |
| <i>PC 650W Halogène</i> | 4 | Episcopes 500w Cremer modifié |
| <i>Découpe 614S 1KW Robert Julia</i> | 8 | |
| <i>Découpe 613SX 1KW Robert Juliat</i> | 2 | |
| <i>PAR 64 220V 1KW</i> | 24 | Lampes disponibles : CP60, CP61, CP62 (à voir avec le régisseur Théâtre DUNOIS pour leurs mises en œuvre) |
| <i>PAR 36 220V – 30W</i> | 10 | Avec transfo 12V incorporé (type F1)  |
| Accessoires : | | |
| <i>Platines (sol)</i> | 10 | |
| <i>Pieds de projecteurs</i> | 2 | Hauteur max : 1,90m Hauteur mini : 1,20m |
| <i>Filtres (gélâtines)</i> | / | Voir avec stock disponible auprès du régisseur du Théâtre DUNOIS. |
| <i>Porte Gobso 614S</i> | 2 | |
| <i>Porte Gobo 613SXs</i> | 2 | |

b) Le son :

| OBJETS | Nbres | OBSERVATIONS |
|--|----------|---|
| Console Yamaha MG16 / 6 FX | 1 |  |
| Sources : | | |
| <i>Lecteur CD TECHNICS</i> | 1 | Avec AUTO-CUE et télécommande. |
| Effets : | | |
| <i>limiteur compresseur dbx Project 1 (2 canaux)</i> | 1 |  |
| <i>Equaliseur stéréo YAMAHA Q 2031 A 2 x 31 bandes</i> | 1 | |
| <i>Reverb YAMAHA SPX 900</i> | 1 | |
| Système de diffusion : | | |
| <i>Façade</i> | 2 | Enceintes amplifiées L.Acoustics P series 108 P |
| <i>Retour</i> | 2 | HP ALTEC LANSING MICROS |
| | 2 | HP compactes APG TYPE MOBIL 2 (sur roulettes) |
| | 2 | HP 33 AUDIO |
| | 2 | |
| Amplification : | | |
| <i>Ampli CROWN MT 1200</i> | 1 | |
| <i>Ampli BGW 8500T 500</i> | 1 | |
| Captation : | | |
| <i>Micros Senheiser MD421 cardioïde</i> | 3 | Dynamique. |
| <i>Micros SHURE SM98</i> | 3 | Statique. |
| <i>Micro Primo EMU 4520 electret</i> | 1 | Statique. |
| <i>Micro SHURE 565</i> | 1 | Dynamique. |
| <i>Micros SHURE SM58</i> | 4 | Dynamique. |
| Accessoires / Connectique : | | |
| <i>Stock de câbles audio divers</i> | / | |
| <i>Pieds de micros</i> | 6 | Perche / (noir et chrome). |
| <i>Boitier de direct</i> | 4 | Mono. |


c) La vidéo :

| OBJETS | Nbres | OBSERVATIONS |
|-------------------------|-------|--|
| Vidéo projecteur OPTOMA | 1 | Lumens : 3000. Focales :  |

d) Accroche :

| OBJETS | Nbres | OBSERVATIONS |
|----------------------------------|-------|-------------------------------------|
| Perches aluminiums. | 4 | Diam 49, longueur 3m (couleur alu.) |
| Crochets (pour les perches alu.) | 8 | |
| Guides | / | 3X25m, 5X5m (noires). |

e) Equipement de travail :

| OBJETS | Nbres | OBSERVATIONS |
|--------------------------------|-------|--|
| Echafaudage de service roulant | 1 | Permettant l'accès aisé au maillage du plafond technique.  |
| Echelle droite | 1 | |
| Echelle (type Parisienne). | 1 | 3 éléments. |
| Kit d'outillages | / | Matériel électroportatif de base. |

f) Aménagement scénique :

| OBJETS | Nbres | OBSERVATIONS |
|----------------------------|-------|--------------------------------------|
| Rideaux de scène : | | Coton noir froncé. |
| Demi-fond de scène 5m x 6m | 2 | |
| Pendrillon / 5m x 1,50m | 1 | |
| Pendrillons / 5m x 0,75m | 2 | |
| Revêtement de sol : | | Couverture totale de l'aire de jeu (|
| Tapis de danse noir | 6 | Laies de 1,50m x 11,25m. |

6) ORGANISATION :

HORAIRES DU THEATRE

Horaires d'ouverture administrative du théâtre dunois :

Lundi à vendredi : 9h-13h 14h-17h

Horaires du week end :

Du personnel du théâtre est présent à partir de 14h le samedi et le dimanche.

L'accueil du public commence ½ heure avant le début de la représentation.

REPRESENTATION / ACCUEIL DU PUBLIC

Les artistes doivent être prêts 10 minutes avant le début de la représentation pour permettre l'entrée du public, après accord de la compagnie. Il est important que ces horaires soient respectés pour le bon déroulement de la séance. Un représentant du théâtre au moins est présent en salle à chaque représentation.

Si le spectacle nécessite des dispositions particulières d'accueil :

- artistes sur le plateau à l'entrée du public
- Matériel fragile à préserver de la circulation du public
- Eclairage particulier nécessitant l'entrée en petit groupe
- Etc

Merci de prévenir l'équipe le plus tôt possible afin qu'une organisation adéquate du personnel soit mise en place.

ENTREE ET SORTIE DU THEATRE

Un trousseau de clé des portes principales côté rue du Chevaleret est confié à un représentant de la compagnie. L'utilisation de ces clés est restreinte aux horaires d'ouverture décrits dans la rubrique « horaires du théâtre » ci-dessus. Pour un accès au bâtiment en dehors de ces horaires un **accord écrit** de la directrice est nécessaire.

JOURNEE TYPE POUR LE MONTAGE / DEMONTAGE

Par contrat, l'Organisateur (théâtre Dunois représenté par l'association La Maison Ouverte) prévoit deux services de 4h pour le montage le jour qui précède la première représentation et un service de 4h pour le démontage à l'issue de la dernière représentation. Pendant ces 12 heures, 2 techniciens sont présents : Basile Hoffsaes et un technicien supplémentaire. Pour modifier cette organisation, l'**accord écrit** de la directrice est nécessaire.

INTERLOCUTEURS

- Elsa JOURDAIN : Pour les réservations et les partenariats
- Blandine DUJARDIN : Pour les questions administratives (contrats, évaluation et partage des recettes...)
- Basile HOFFSAES : Pour le fonctionnement et la technique
- Marie BOUSQUET : Pour les questions de communication, ou un point sur le remplissage

RESERVATIONS ET INVITATIONS

Merci d'anticiper au maximum l'enregistrement de vos réservations.

Le producteur dispose de 10 invitations pour la totalité de l'exploitation. Au-delà de ces 10 invitations, les places remises gratuitement aux spectateurs sur demande de la Cie sont refacturées à la Cie au prix d'une détaxe. Elles entrent dans la recette. Les professionnels (programmeurs, représentants des institutions et journalistes) sont les invités du théâtre Dunois. Ils bénéficient d'une invitation, les personnes qui les accompagnent d'une détaxe.

7) PREVENTION DES RISQUES :


a) Sécurité incendie :



Infos +

Conformément à la réglementation applicable dans les Etablissements Recevant du Public, soit :

- Le Code de la Construction et de l'Habitation.
- L'arrêté du 25/06/1980 modifié.
- L'arrêté du 5/02/2007.

| OBJETS | OBSERVATIONS |
|---|--|
| Réaction au feu des décors : | Nous ne pouvons accueillir que des décors classés en réaction au feu de catégorie M1 ou classés B-s2, d0 (Art L75§2). |
| Responsabilités | L 56 - contrôle de la réaction au feu des décors. [cat. 1-4] - mesures applicables aux espaces scéniques/généralités/ Les exploitants et les organisateurs de spectacles sont conjointement responsables, chacun en ce qui les concerne, du respect de la réaction au feu des matériaux employés pour les décors. |
| Emploi d'artifices et de flammes | L 55 - emploi d'artifices et de flammes. [cat. 1-4] - mesures applicables aux espaces scéniques/généralités/ Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité compétente; il ne peut être autorisé que si des mesures de sécurité, appropriées aux risques, sont prises. Toutefois, lorsqu'il s'agit de bougies, aucune demande particulière n'est à effectuer si le nombre de bougies allumées est inférieur ou égal à 50. Les bougies doivent être éloignées de tout matériau combustible. De plus, un membre du personnel de l'établissement, équipé d'un moyen d'extinction adapté au risque, doit être spécialement désigné pour intervenir rapidement en cas d'incident. |
| Respect des consignes : | Les utilisateurs devront respecter les consignes générales (affichées dans l'établissement) et les consignes particulières |
| Respect des matériels : | Les utilisateurs devront respecter les matériels dédiés à la sécurité incendie, soit : <ul style="list-style-type: none"> - Plan d'intervention, d'évacuation et toute signalétique. - Déclencheurs manuels. - Fermeture des portes CF. - Moyens de secours portatifs (extincteurs).  |
| Vacuité des dégagements : | Aucun encombrement (saillies, dépôts) ne sera toléré dans les dégagements et circulations. |
| Effets spéciaux : | L 19 - installations particulières [arrêté du 11 décembre 2009] [cat. 1-4] - mesures applicables aux salles/généralités/ Lorsque des installations techniques particulières sont aménagées dans les salles, aux fins de créer des effets spéciaux (lumières, brouillard artificiel, fumées, etc.), elles doivent être conformes à l'instruction technique relative à l'utilisation d'installations particulières. |

Infos +

Pour toute atténuation et/ou aggravation aux règles énoncées ci-dessus, merci de prendre contact impérativement et dès que possible avec la direction du Théâtre DUNOIS.

Il ne pourra être validé des atténuations (mesures compensatoires Art R123-13 du CCH) que sur avis de la commission de sécurité compétente dans des délais suffisants.

Merci de votre collaboration...

b) Code du Travail :



Infos +

Conformément à la réglementation applicable dans les établissements recevant des travailleurs, soit :

- Le Code du travail - Partie IV.
- Le décret du 8/01/1965 modifié (septembre 2004)

| OBJETS | OBSERVATIONS |
|--|--|
| Equipement de protection individuelle : | Obligation est faite dans l'enceinte de l'établissement (zones de travail) du port des EPI conformes. Il sera procédé à la vérification de leurs bons états et de leurs conformités. Manutention manuelle : <ul style="list-style-type: none"> - Gants et chaussures de sécurité. Risque de chute d'objets : <ul style="list-style-type: none"> - Casque et/ou zone balisée. |
| Travail en hauteur : | Tous les personnels accédant à des postes de travail en hauteur auront : <ul style="list-style-type: none"> - Outillage et matériels accrochés. - Respecter la mise en place et le maintient des protections collectives (garde corps). - Leurs casques conformes au travail en hauteur. - Prit en compte et respecteront les consignes d'utilisations des matériels dédiés au travail en hauteur. |
| Les Charges Maximum Utiles : | Pour l'accroche et/ou la suspension sur notre plafond technique de dispositifs scénographiques et techniques, les utilisateurs devront nous fournir les CMU de leur dispositifs (CMU totale, répartie et ponctuelle). Dans le cas de dispositifs particuliers, ceux-ci devront faire l'objet d'une note de calculs et d'une vérification par un organisme agréé de contrôle (à la charge de l'utilisateur). |
| Domaine électrique : | L'accès aux locaux du service électrique et aux différentes armoires de distribution est interdit aux utilisateurs. Seul le personnel du Théâtre DUNOIS est habilité pour l'accès, aux consignations, aux raccordements et aux déconsignations. |
| | |

Infos +

Il est impératif que les futurs utilisateurs et le Théâtre DUNOIS entrent en contact en amont de l'exploitation prévue (dates de programmation) dans le cadre de l'Evaluation des Risques Professionnels.

Merci de votre collaboration...