

THÉÂTRE
DUNOIS
SCÈNE POUR LA JEUNESSE

FÉLIX

Amin Théâtre

Mise en scène **Christophe Lалуque**



Du 2 au 15 novembre 2021
au théâtre Dunois — Scène pour la jeunesse

Communiqué de presse — octobre 2021

Contact :

Laura Violette

Chargée de communication et relations presse

01 45 84 72 00 · lauraviolette@theatredunois.org

FÉLIX

Amin Théâtre

Mise en scène **Christophe Lалуque**

Du 2 au 15 novembre 2021

À partir de 10 ans · Durée 65'

Félix est un enfant intelligent, sensible, anticonformiste, courageux... et en quête de liberté!

Il pense et parle comme un adulte, ce qui ne manque pas d'interroger ses parents. Il remet en question son éducation, la morale. Mais en réalité, Félix recherche avant tout l'amour que lui portent ses proches.

Alors, quand les mots manquent, restent les actes : comment réagiraient-ils tous, s'il disparaissait ?

Composée à partir de deux textes de Robert Walser – *Félix* et *L'Étang* – cette pièce raconte l'enfance de Félix, depuis ses quatre ans jusqu'à son adolescence. Un récit poétique sur les relations familiales et fraternelles, parfois ombrageuses.

mar 2 : 19h00

mer 3 : 15h00 & 19h00

jeu 4 : 19h00

ven 5 : 19h00

sam 6 : 19h00

mer 10 : 19h00

jeu 11 : 16h00

ven 12 : 19h00

sam 13 : 19h00

dim 14 nov : 16h00

Représentations scolaires :

lun 8 : 10h00 & 14h30

mer 10 : 10h00

ven 12 : 10h00

lun 15 nov : 10h00 & 14h30

DISTRIBUTION

Rémi Fortin, Antoine Michaelis, Laura Zauner, Irina Solano et Jeanne Peylet-Frisch (en alternance) interprétation

Christophe Lалуque mise en scène

Robert Walser textes

Jeanne Peylet-Frisch assistante à la mise en scène

Nicolas Guadagno création sonore

Jacques Duvergé création lumières

Mehdi Izza (Trafikandars) création vidéo

Lou Bonnaudet costumes

Guillaume Lainé accompagnement corporel

Textes publiés aux éditions Zoé.

PRODUCTION

Production Amin Théâtre

Soutiens DRAC Île-de-France — Ministère de la culture et de la communication, Région Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne.

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Coréalisation théâtre Dunois – Paris

La compagnie Amin Théâtre est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

NOTE D'INTENTION

L'écriture de Robert Walser m'accompagne depuis très longtemps. Il y a vingt ans, l'un de mes premiers spectacles, intitulé *J'sais pas quoi faire*, interrogeait l'ennui et l'imaginaire de l'enfance en faisant se croiser, entre autres, Gaston Bachelard et Robert Walser.

Dans les romans, nouvelles, lettres ou pièces de Walser, la naïveté et la candeur des personnages sont portées au rang de poésie. L'écriture très élaborée, cherchant à atteindre la précision la plus tranchante et la vérité la plus imparable, nous plonge directement dans l'enfance sans jamais renvoyer la moindre mièvrerie. On est au contraire amusé par une sorte de cruauté légère et d'évidence. C'est une écriture profonde et simple, à hauteur d'enfants, comme chez d'autres auteurs qui nourrissent mon théâtre tels que Jon Fosse, Terje Vesaas, Rainer Maria Rilke... Le vocabulaire et la syntaxe, parfois volontairement désuets, grandissent les personnages qui font preuve d'une humilité exacerbée dans un langage soutenu. Cela confère finalement à l'ensemble une singularité d'une extrême modernité.

Les courtes pièces *Félix* et *L'Étang* ont en commun de suivre des protagonistes qui sont des enfants. Walser les situe également toutes les deux dans un univers familial. La quête de sens face aux grandes questions existentielles, tout comme la place que chacun occupe, et les rapports d'amour et de force que chacun entretient avec son entourage, sont présents dans les deux textes. En réunissant ces deux pièces, je souhaite, au final, n'en faire qu'une seule en intercalant différentes scènes de chacune d'elles. Si la

première scène de *Félix* nous présente un enfant de quatre ans qui réfléchit et parle comme un adulte, tout en se posant les questions qui sont celles de son âge, *L'Étang* commence lorsque le jeune Fritz a environ dix ans. On peut ainsi voir grandir et se construire le jeune Félix, nous attacher à lui jusqu'au moment du drame décrit dans *L'Étang*. Toutes ces scènes nous permettent de mieux comprendre ce qui se joue entre l'enfant et sa mère, et de proposer ainsi comme un récit initiatique.

Je souhaite faire entendre ce que nous, enfants, pouvons ressentir et comprendre, depuis notre petite enfance jusqu'à l'adolescence. Donner à voir ce que nous sommes vraiment à cet âge ! À la soi-disant insouciance, immaturité, aux velléités, aux jeux et à la distraction dont on affuble aujourd'hui les enfants, opposer la mélancolie, le souci, la réflexion, la philosophie et la plénitude des sentiments qui caractérisent en réalité bien souvent nos jours d'enfance.

Traiter du manque d'amour, de la tristesse et de la mort... en s'adressant à du public jeune, à travers des situations familiales qui permettent aux enfants de s'identifier dans leur rapports à leurs frères et sœurs ou à leurs parents, qui permettent aussi aux parents de comprendre leurs enfants, ou de se remettre en cause, comme le fait la mère de Félix dans la pièce, c'est ouvrir la voie à un théâtre philosophique pour la jeunesse.

Christophe Lалуque



CHRISTOPHE LALUQUE

Il débute le théâtre à 16 ans au Théâtre Populaire de Champagne. Ensuite, parallèlement à une maîtrise de Lettres au département théâtre de Paris X, il suit une formation de comédien avec Jean Brassat, Bruno Sachel, Marc Spilmann et Christian Jehanin. Il est assistant à la mise en scène de Christian Peythieu, Pierre Barayre et Marc Baylet-Delperrier. Pendant 8 ans, il réalise, sur Radio Aligre, une émission d'entretiens radiophoniques avec des personnalités du théâtre.

Il joue pour Pierre Barayre, Marc Soriano, Julien Bouffier et Marc Baylet-Delperrier, avant de se consacrer exclusivement à la mise en scène en créant sa compagnie, l'Amin Théâtre.

Christophe Laluque invente des spectacles où le texte et l'oralité de la langue sont au centre. À travers la recherche d'espaces scénographiques au pouvoir d'évocation poétique fort, il crée un écrin où se laisse entendre et imager le texte ; un espace où le spectateur se laisse conter une histoire, dont il dessine les lignes et les contours par son imagination.

Plus récemment, il a été dramaturge pour le metteur en scène belge Jean-Michel Van den Eyden. Ardent défenseur de l'action culturelle auprès de tous les publics, il dirige un théâtre pour l'enfance et la jeunesse, développe des friches culturelles en quartiers sensibles, et mène de nombreux ateliers théâtre en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral. En 2019, il prend la direction du théâtre Dunois – Paris.

AMIN THÉÂTRE

L'Amin Théâtre a été fondé par Christophe Laluque en 1994. De sa première création, *Aden Arabie* de Paul Nizan, la compagnie tient son nom : Amin, c'est le bateau sur lequel embarqua l'auteur.

La compagnie défend à travers ses créations un théâtre tout public diffusant les écritures contemporaines dans des mises en scène qui permettent à chacun, enfants comme adultes, de s'identifier à l'histoire à travers ses différents niveaux de lecture. Les créations de l'Amin sont intimement liées à ses projets de territoires. En juillet 2017, L'Amin Théâtre s'installe dans les anciens ateliers municipaux de Grigny, dans le quartier de la Grande Borne, afin de les réhabiliter en théâtre - Le TAG (Théâtre à Grigny). Ce lieu lui permet d'accueillir des compagnies en résidence de création et ainsi de présenter au public des sorties de chantier. Le TAG a été pensé pour être un lieu de recherche et de fabrication artistique en direction de la jeunesse. Les différents espaces (scène, salle de répétition, studio, atelier de menuiserie) ont été conçus afin d'accueillir aussi bien des ateliers de pratiques d'amateurs, leurs restitutions publiques, que des artistes professionnels.

Les actions culturelles de la compagnie se fondent sur un travail de création théâtrale à partir duquel elle décline différentes actions pluridisciplinaires afin de sensibiliser le plus de personnes possible par la pratique artistique. Elle propose également des parcours culturels afin de faire découvrir au public des structures culturelles d'Île-de-France. Toutes les créations et lectures de l'Amin Théâtre sont présentées au public essonnien ainsi que les spectacles d'autres compagnies accueillies au TAG. Tous les projets se concluent par une présentation publique dans les structures partenaires ou au TAG. Elle développe aussi bien des actions scolaires, que des actions hors temps scolaires. Le Théâtrobis (bus transformé en théâtre itinérant) sillonne les quartiers afin d'être au plus proche de la population.



J'aimerais presque mieux ne plus être nulle part que de rester ici dans ces conditions. Ils font tous la tête. Ah les beaux repas en famille ! On n'entend que le cliquetis des cuillères, des fourchettes et des couteaux. Pas un mot. Rien que de timides chuchotements, des coups de coude en cachette, des rires réprimés. On ne peut pas ouvrir la bouche sans craindre d'offenser le savoir-vivre.

À quoi sert un tel savoir-vivre ?

C'est vrai aussi, je suis vachement dépité et amer. Si seulement quelqu'un voyait ce qui se passe en moi. Si seulement maman pouvait une bonne fois voir au fond de mon cœur. Elle serait peut-être étonnée, elle verrait peut-être que moi aussi je l'aime un peu. Ô... que je l'aime !

Extrait du spectacle