

NATO ET LES NOUS AUTRES : 40 ANS D'AVENTURES ET AUTRES MUSIQUES

DEUX CONCERTS DE LA MAISON DE DISQUES NATO
AU THÉÂTRE DUNOIS

musique



COMMUNIQUÉ SEPT 2020

www.theatredunois.org
7 rue Louise Weiss 75013 Paris
01.45.84.72.00

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE

SPECTACLE · 3 OCT 2020

NATO ET LES NOUS AUTRES : 40 ANS D'AVENTURES ET AUTRES MUSIQUES

Maison de disques nato

À partir de 8 ans | Durée : 60 min

Attention : les conditions sanitaires actuelles contraignent la venue des interprètes étrangers (Etats-Unis) au théâtre Dunois. Nous nous voyons dans l'obligation d'annuler une partie du programme de la soirée : *Parcours cicatrice* et *One Another Orchestra*.

Retrouvez ci-dessous le programme complet de la soirée du 3 octobre.

--

Dans les années 80, nato et le théâtre Dunois vécurent une grande histoire d'amour. En 2010, à l'occasion des 30 ans de nato, alors que tous les deux avaient, lors des vingt années précédentes, vécu déplacements et autres transformations, ils se retrouvaient à l'occasion d'un « Retour à la Case Dunois ».

Pour leurs quarante ans, ces retrouvailles sont aussi heureuses que nécessaires et s'ouvriront par un concert du trio Jean-François Pavros avec Antonin Rayon et Mark Kerr qui vient de publier un album sur la marque du chat. D'autres concerts suivront au gré des possibilités de voyages.

À tort et au travers

Le grand amour avait surpris son monde à sa parution en 1985 avec cette soufflante "Arithmétique amoureuse" typique de l'alchimie du guitariste Jean-François Pavros.

Suite délicieusement illogique *Hamster Attack* poursuivra en 1987 cette forme d'indirecte induction à tendance explosive, l'explosion comme la forme la plus achevée du romantisme.

Deux albums forts du guitariste - années 80 - enregistrés pour nato. Il retrouvera les disques nato pour deux de leurs plus fameux disques à thèmes : *les Bandes originales du Journal de Spirou* pour un titre ainsi que *Buenaventura Durruti* avec le thème étendard "Memorias Del Olvido". Et comme la patience est, comme le dit le proverbe "*la plus grande marche vers l'amour*", il aura fallu attendre 33 ans après l'attaque du hamster pour ce fracassant troisième opus *À tort et au travers*.

Cette fois, Jean-François Pavros y forme un trio avec l'organiste Antonin Rayon et le batteur chanteur Mark Kerr. Ici la musique relie ces vastes expériences, les relit même, alimentée par la hardiesse émulative de l'organiste et du batteur. La musique peut alors se jouer des rayonnements existentiels quand soudain, de l'écrin bouleversé sort une chanson, marque éperdue d'entente humaine. Les trois hommes défient, par tous les chants, les injonctions du temps en paysages enracinés, circonstances déracinées, une main tendue vers Rimbaud : "*Sont-ce des airs populaires, des bouts de concerts seigneuriaux, des restants d'hymnes publics ?*"

Représentation :

sam 3 oct : 20h

Dates susceptibles d'être modifiées en respect des conditions sanitaires.

LA MAISON DE DISQUES

NATO

Le 3 septembre 1980, dans la petite Chapelle de Chantenay-Villedieu secrètement nichée au cœur de la Sarthe, s'installent des micros devant les contrebasses de Beb Guérin et François Méchali : c'est alors que commence l'aventure des disques nato.

De Chantenay-Villedieu à Minneapolis, ceux-ci chantent sur le chemin le récit d'une réalité multiple. Ici, on fait bois de toute eau. On se moque des questions de style, on se refuse à entrer dans les boîtes qui se profilent, on emprunte volontiers les sentiers buissonniers, on épie l'histoire, on raconte pour vivre la musique de découverte en découverte. Ce jeu de dominos d'une tribu sans limites où l'on questionne volontiers les codes, cherche les entrées (les sorties aussi, c'est selon), tente l'incessante remise en jeu, embrasse la complexité du réel, se voue avec ferveur à son insatiabilité féroce, s'amourache du rêve...

De ce parcours étoilé de quelque 130 stations, émergent des histoires de résistances, celle de l'anarchiste espagnol Buenaventura Durruti, des Indiens Crazy Horse, Sitting Bull, Leonard Peltier, Louis Riel et Leroy Jackson, de Che Guevara, Fred Hampton, Patrice Lumumba ou de la Commune ; se dressent, sur le boulevard du crépuscule, les figures animées des Marx Brothers, Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard, Doris Day ou Maria Montez ; sont éclairées d'une lumière intemporelle les mémoires de Federico Garcia Lorca tandis que les tours de passe-passe d'Erik Satie, Don Cherry et Sidney Bechet nous emportent joyeusement et que nous surprennent avec grâce l'ombre de l'espion Kim Philby, l'élégance d'Anne Marie Beretta, les bonds de Charles Trenet, les pirouettes de Spirou ou les devinettes de Benjamin Péret.



[Le site de la compagnie](#)

infos / réservations

01.45.84.72.00

reservation@theatredunois.org