

THEATRE



DRACULA

Direction artistique et composition Frédéric Maurin

Composition Grégoire Letouvet

Mise en scène Julie Bertin

Texte et jeu Milena Csergo et Estelle Meyer

Dossier d'accompagnement



Le spectacle

Histoire

Une jeune femme nommée Mina part sur les traces de sa mère disparue. Elle se réfugie en pleine forêt, chez Dracula qui l'accueille avec beaucoup d'égards. Mais la quête de Mina croise maintenant celle de Dracula qui cherche l'amour.

Ancien alchimiste, Dracula a voulu sauver sa bien-aimée malade en lui prodiguant certaines de ses potions. Mais en voulant la sauver, il la tua. Dracula fut alors condamné par le ciel à errer la nuit sous la forme d'un vampire. Se nourrissant de sang humain, il ne pourra pourtant rompre le charme qu'à la condition qu'il soit aimé à nouveau d'un homme ou d'une femme...

Ce conte musical s'inspire de tous les mythes du vampire omniprésents dans la plupart des civilisations. La légende de Dracula, connue du monde entier, effraie autant qu'elle fascine, tant la trajectoire et les désirs amoureux de ce symbole, mi-homme mi-dieu, questionnent frontalement la sexualité, l'équilibre entre l'ombre et la lumière, entre le bien et le mal. La richesse de cette mythologie constitue un formidable matériau pour conduire les enfants dans un monde fantasmagorique dans lequel les questions de l'amour, de la mort, de la vie éternelle et de l'ambivalence du désir s'entremêlent. Un monde mystérieux où l'on n'a pas peur des cauchemars et de la magie, ni des esprits qui habitent la chambre. Dracula c'est le désir qui se matérialise en musique.

« Ne pensez-vous pas qu'il y a des choses qui, même si vous ne les comprenez pas, existent cependant ? » (Dracula - Bram Stoker)

Source : Dossier pédagogique de la compagnie

Note d'intention de la metteuse en scène

Dracula hante nos imaginaires depuis longtemps et sous des formes multiples. En effet, nombreux ont été les romans, les contes, les adaptations cinématographiques ou encore les dessins-animés produits à partir de cette figure fantasmagorique.

Nous avons fait le choix de créer notre propre récit, puisant au grès de nos lectures les éléments narratifs qui nous sembleraient les plus pertinents et les plus en prise avec les considérations de nos contemporains et notamment des plus jeunes d'entre eux.

Aussi, le conte de Dracula étant très présent dans l'imaginaire de chacun, poser au plateau ce que nous avons déjà à l'esprit ne nous semblait pas pertinent. Nous avons préféré partir du « cliché » pour s'en éloigner et détourner les éléments typiques du conte pour se les réapproprier. Autrement dit, jouer avec les codes du mythe.

Les deux personnages, Dracula et Mina, sont incarnés par deux comédiennes. Ce parti pris de distribution est une donnée parmi d'autres. La question du sexe du personnage ne se pose pas dans l'histoire.

Ici, on choisit que Dracula soit interprété par une comédienne, procurant à ce personnage une ambivalence intéressante car plus complexe. Dracula est comme coincé entre deux espace-temps. Son costume ne permet pas de le situer précisément, ni même le mobilier qui orne son intérieur. Mina, quant à elle, est une jeune femme de son époque : elle voyage seule, n'a pas peur des potentiels dangers de la forêt et sait affirmer son désir et ses envies.

Nous avons également fait le choix d'un dispositif scénique simple.

La musique a cette puissance que nul décor ne pourra supplanter : grâce à elle, n'importe quel paysage peut être convoqué sur le plateau. Sur scène, seuls quelques éléments figurent l'intérieur du manoir de Dracula ou son environnement sauvage : la forêt. La lumière mais aussi et surtout la musique, conjuguées à l'imaginaire des spectateurs, font apparaître le reste du décor.

Les neuf musiciens sont intégrés au dispositif scénique et donc à notre histoire. Revêtus de costumes, ils incarnent les valets que Dracula a changés en animaux. S'ils restent muets, ils ont néanmoins une fonction narrative et entrent en interaction avec les chanteuses.

Note d'intention de l'ONJ

Depuis le XVIII^e siècle, traversant les époques, les continents et les folklores, la figure du vampire n'a cessé de fasciner l'imaginaire collectif.

Cette créature avide de jeunesse éternelle, décrite dans de nombreuses mythologies et matérialisée par le personnage de Dracula, renvoie au lien qu'entretient notre société avec le monde des vivants et des morts. Il révèle notre rapport existentiel à l'au-delà, à l'amour, à la chair et au sang.

L'universalité de ce personnage en a fait naître de très nombreuses interprétations, et une multitude d'œuvres s'en sont inspirées. Nous nous proposons de lister ici celles qui ont particulièrement influencé l'écriture de « notre » *Dracula*.

Références

- Littérature, poésie
Dracula (1897) – Bram Stoker
Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal (1857) *Le Revenant, Le Vampire, Les Métamorphoses du Vampire* – Charles Beaudelaire
Le Condamné à mort (1942) – Jean Genet
- Films
Nosferatu le vampire (1922) – Friedrich Wilhelm Murnau
Dracula (1931) – Tod Browning
Vampyr, ou l'étrange aventure d'Allan Gray (1932) – Carl Theodor Dreyer
Le Cauchemar de Dracula (1958) – Terence Fisher
Dracula (1992) – Francis Ford Coppola

L'Étrange Noël de monsieur Jack (1993 - titre original : *The Nightmare Before Christmas*) - Henry Selick
Dracula mort et heureux de l'être (1995) - Mel Brooks (comédie)
Les Noces Funèbres (2005 - titre original : *Corpse Bride*) - Tim Burton et Mike Johnson
La Belle et la Bête (1946) - Jean Cocteau
The Rocky Horror Picture Show (1975) - Jim Sharman

- Musique

Pop, rock, variété

We Suck Young Blood (2003, *Hail to the Thief*) - Radiohead

Cristal Automatique (2015) - BabX (poésie mise en musique)

Jazz et musique contemporaine

Wig Wise (1963, *Money Jungle*) - Duke Ellington

The Barbara Song (1964, *The Individualism Of Gil Evans*) - Gil Evans

I Loves You, Porgy (1959, *Porgy and Bess*,) - Miles Davis & Gil Evans

Nefertiti (1968, *Nefertiti*) - Miles Davis

Where the flamingos fly (1960, *Out of the cool*) - The Gil Evans Orchestra

Stille Rock (2013, *Outstairs*) - Christian Wallumrød Ensemble

- Opéra

Le Grand Macabre (1974-1977) - György Ligeti

- BD

Petit Vampire (1999 - 2005) - Joann Sfar

- Manga

Don Dracula (2006) - Osamu Tezuka

L'Orchestre National de Jazz

Nommé pour un mandat de quatre ans (janvier 2019 - décembre 2022) à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz, le compositeur et guitariste Frédéric Maurin, qui s'est brillamment distingué durant 14 ans à la tête de l'ensemble Ping Machine, inaugure la douzième aventure artistique de l'ONJ.

Pour ce dernier, il a conçu un projet de grande ouverture se traduisant par une politique active de commandes et de collaborations qui explorent la création d'aujourd'hui, avec des compositeurs et compositrices aux esthétiques singulières, des artistes invités, mais aussi des personnalités issues d'autres champs du spectacle vivant.

Chaque programme de l'ONJ favorise l'expérimentation des formes et des formats grâce à un grand orchestre à géométrie variable, intergénérationnel, composé de musiciennes et de musiciens français et étrangers. Des castings spécialement adaptés à chaque répertoire pour permettre une plus grande variété d'instrumentation sur les différents programmes et accueillir au sein de l'ONJ un plus grand nombre d'artistes.

Par ailleurs, Frédéric Maurin initie au cours de son mandat l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ. Cet ensemble inédit réunit des élèves issus d'écoles de musique ou de conservatoires et les anciens directeurs de l'ONJ, pour travailler à la réinterprétation des répertoires de l'orchestre depuis sa création, avec l'ambition de transmettre et de valoriser l'incroyable richesse musicale produite depuis plus de 30 ans par cette formation unique et ses déclinaisons.

Espace privilégié de création, d'expérimentation, de rencontres multiples, mais aussi de valorisation du patrimoine, l'ONJ sous la direction artistique de Frédéric Maurin porte aujourd'hui un projet ambitieux aux missions d'intérêt général élargies, à travers un partage de l'outil au service du jazz et de sa pluralité.

Source : <https://www.onj.org/direction-artistique-frederic-maurin/>

L'équipe artistique

Frédéric Maurin : direction artistique, composition

Grégoire Letouvet : conception, composition

Julie Bertin : conception, mise en scène

Yan Tassin : collaboration artistique

Milena Csergo et Estelle Meyer : textes

Manika Auxire : jeu (Dracula)

Camille Constantin : jeu (Mina)

Fanny Ménégoz : flûte

Julien Soro ou Fabien Debellefontaine (en alternance) : saxophone alto, clarinette

Guillaume Christophel : saxophone ténor, clarinette basse

Fabien Norbert : trompette, bugle

Mathilde Fèvre : cor

Christiane Bopp : trombone

Frédéric Maurin : guitare électrique

Raphaël Schwab : contrebasse

Rafaël Koerner : percussions

Louise Douet-Sinenberg : scénographie, costumes

Gwladys Duthil : assistante costumière

Erwan Boulay : son façade

Guillaume Jay : son retours

Leslie Desvignes : lumières

Extrait de la pièce

Mina arrive devant le manoir de Dracula, elle tambourine à la porte.

DRACULA Entrez !

La porte s'entrouvre. Mina s'étale de tout son long.

DRACULA Bonsoir.

MINA Excusez-moi, je me suis perdue. Ma lampe s'est cassée et je ne retrouve pas mon chemin.

Dracula ne répond rien.

MINA Pourriez-vous me...

DRACULA, *la coupant*, Le dîner est prêt.

MINA Ah...

DRACULA Votre chambre aussi.

Dracula claque des doigts en direction de la lampe de Mina qui se rallume aussitôt.

MINA Ah...

DRACULA Il faut vous reposer un peu.

MINA Euh... oui.

DRACULA Vous avez faim ?

MINA Très !

DRACULA Betteraves rouges sur cœur saignant de bœuf aux fraises écrasées. Ça vous ira ?

Dracula se lève.

MINA Mais, c'est fou !

DRACULA Sans doute.

MINA Vous m'attendiez ?

DRACULA Peut-être, chère Mina.

MINA Comment saviez-vous ?... / Comment connaissez-vous mon nom ?

L'histoire de Dracula

Les vampires apparaissent vers 1819 en Angleterre et deviennent très à la mode, dans les romans et les nouvelles gothiques et se développera aussi en Allemagne et en France.

Petit point sur le roman gothique, Les caractéristiques :

Lieux : souvent des lieux comme des châteaux, des cimetières, sombres et macabres, ou des paysages pluvieux ou orageux, ...

Personnages : des êtres irréels et religieux (le démon, l'ange, le vampire), des victimes (la belle, l'amoureux, ...), des séducteurs/trices (femme fatale, ...), ...

Situations : les secrets du passé, les pactes, la torture, le vampirisme, ...

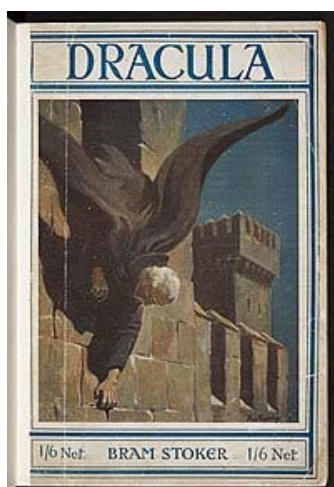
Le thème du vampire se développe ainsi et va inspirer Bram Stoker. Pour créer le personnage qui incarnera la figure du vampire : Dracula. Ce qui explique son succès, c'est que Dracula n'est pas qu'un être surnaturel, c'est avant tout un être humain damné, complexifiant le personnage.

Dracula a été un modèle pour les nombreuses histoires de vampires qui furent créées. Nous pouvons voir que des images des idées se maintiennent et d'autres évoluent :

Les caractéristiques du vampire :

Des caractéristiques physiques qui évoluent

Dans *Dracula* de Bram Stoker, Dracula est âgé, a les cheveux blancs.



Nous allons voir par des images de films, les représentations différentes du vampire que l'on a pu faire :



Nosferatu le vampire de Murnau (1922)

Le cauchemar de Dracula de Terrence Fischer (1958)



Entretien avec un vampire de Neil Jordan (1994=)

Twilight - Chapitre 1 : Fascination (2009) de Catherine Hardwicke



Question : Quelles évolutions du vampire peut-on voir ?

Des caractéristiques qui persistent - se protéger d'un vampire :

Malgré les évolutions, du vampire, il reste une créature avide de sang et dont il faut pouvoir se protéger. Des éléments reviennent dans les légendes et chez les auteurs ou réalisateurs :

- L'ail, et des fleurs (le rosier sauvage, l'aubépine ou la verveine) rejetterait les vampires
- La lumière du jour (ne la supportent pas ou en meurent)
- Les objets sacrés (comme le crucifix et le rosaire)

PISTES PÉDAGOGIQUES

THÉMATIQUES

- Rédemption
- Parcours initiatique
- Deuil
- Désir de possession
- Consentement peur
- Monstre
- Conte
- Immortalité
- Orgueil
- Désir
- Marginalité

DRAMATURGIE

- 2 comédiennes
- Musique Jazz
- Conte musical

👉 A faire en classe : la musique

La relève des conteurs

Intérêt :

- Initier à l'abstraction musicale et à la découverte du répertoire jazz
- Apprendre à structurer ses idées, les maîtriser dans l'écriture et diverses formes d'expression artistiques
- Développer son imaginaire et l'exprimer
- Travailler en groupe

Matériel : extraits de musique jazz

Dès 8 ans

Lieu : intérieur

Quelle musique pour transcrire quelle émotion ? Quelles relations crée-t-on entre la musique et ses sensations ? Comment traduire une idée dans différents langages artistiques ?

À partir d'une sélection d'extraits musicaux piochés dans le répertoire jazz, les élèves sont invités à imaginer leur propre version d'un conte musical et à le raconter. En intégrant plusieurs morceaux à la dramaturgie, ils devront structurer et rédiger leur conte et définir des rôles pour chacun des personnages de leur histoire. Ils pourront également dessiner et concevoir des costumes et une scénographie.

Bocaux de bruit

Intérêt : développer le sens de la musique

Matériel : bocaux de verre, cuillères de bois et de métal (en plus : conserves de métal, boîte de carton, pots de plastique)

Dès 8 ans

Lieu : intérieur

Vous aurez besoin de six à huit bocaux de verre. Laissez un des bocaux vide et remplissez les autres de différentes quantités d'eau. Le dernier bocal sera rempli complètement. Versez un peu de colorant alimentaire dans l'eau afin de mieux voir le niveau de l'eau. Laissez les enfants découvrir les différents sons qu'ils peuvent en tirer en les laissant frapper avec des cuillères de bois et de métal. Alignez les bocaux par ordre de niveau d'eau, du plus aigu au plus grave.

Variante : vous pourriez ajouter différents objets, comme des conserves de métal et une boîte de carton, des pots de plastique, de sorte que les enfants puissent percevoir les différents sons.

La cachette musicale

Intérêt : développer le sens de la musique

Matériel : objets qui produisent des sons

Dès 8 ans

Lieu : extérieur

Chaque enfant prend un objet qui produit un son. Tous les enfants se cachent sauf un. Celui-ci doit trouver ses camarades à l'aide des sons.

Marche rythmée

Intérêt : développer le sens du rythme

Matériel : tambour

Dès 8 ans

Lieu : extérieur

Prenez un tambour et établissez les règles de déplacement avec les enfants. 1 coup : je marche, 2 coups longs : je marche lentement, 3 coups rapides : je cours... etc. Amusez-vous à vous déplacer dans la cour ou dans les corridors selon les rythmes du tambour.

L'oreille musicale

Intérêt : apprendre à reconnaître les différents instruments de musique

Matériel : sons de différents instruments de musique

Dès 8 ans

Lieu : intérieur

Présentez différents instruments de musique aux enfants. À tour de rôle, bandez les yeux des enfants et jouez d'un instrument. L'enfant qui ne voit pas doit deviner de quel instrument il s'agit seulement en écoutant.

Source : <https://www.educatout.com/activites/themes/la-musique.htm>

A faire en classe : l'histoire effrayante

La bande sonore

Intérêt : stimuler l'imagination

Matériel : aucun

Dès 8 ans

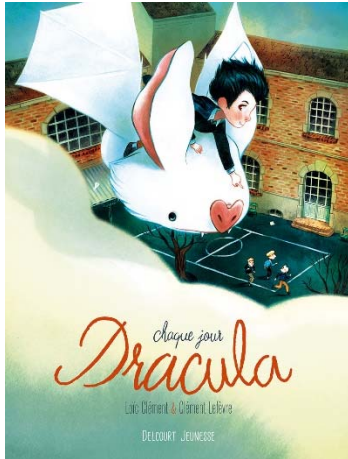
Lieu : intérieur

L'enseignant raconte une histoire qui fait peur ; les élèves doivent l'animer, en produisant les bruits de ce qu'ils entendent (par exemple, s'il y a un loup ils vont hurler).

PROPOSITIONS DE LIVRES

Thème du vampire

Chaque jour Dracula - Scénariste : Clement Loïc ; Illustrateur et coloriste : Lefèvre Clément



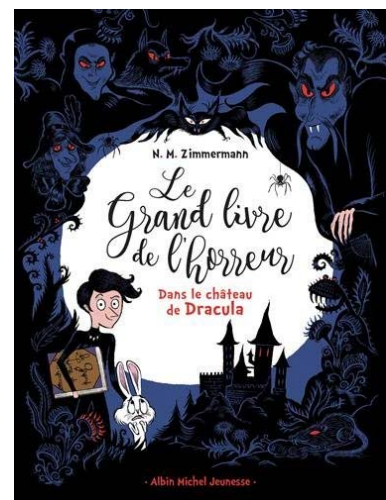
Comme chaque matin de la semaine, Dracula va à l'école. Mais c'est avec une boule au ventre car certains de ses camarades de classe, de gros balourds, n'arrêtent pas de l'embêter. Certes, quelques-unes de ses particularités font de lui un garçon différent mais est-ce une raison suffisante pour qu'il subisse ce harcèlement constant ? Comment y remédier ? Un soir, il franchit le pas et en parle à son papa... À partir de 7 ans.

Source : <https://www.editions-delcourt.fr/serie/chaque-jour-dracula.html>

Dans le château de Dracula : le grand livre de l'horreur - N. M. Zimmermann

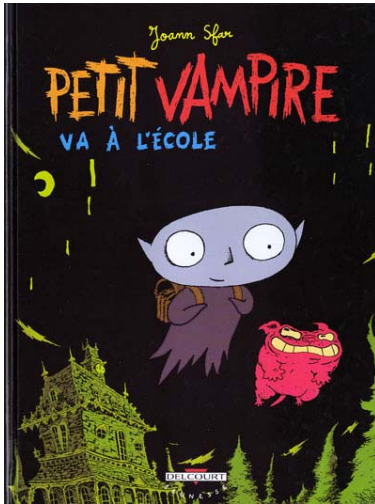
Du haut de ses onze ans, Virgile est un véritable spécialiste des histoires d'horreur. Alors quand une brocanteuse lui offre un mystérieux ouvrage intitulé *Le Grand Livre de l'Horreur*, il est fou de joie. Mais à peine a-t-il commencé sa lecture qu'il se retrouve transporté dans l'histoire du plus grand vampire de tous les temps : celle du comte Dracula ! Ses connaissances sur les histoires effrayantes lui permettront-elles d'échapper au comte et de vaincre le Maliseur, cet effroyable personnage qui ne semble pas étranger à ses mésaventures ?

À partir de 9 ans.



Source : https://www.amazon.fr/Dans-ch%C3%A2teau-Dracula-grand-lhorreur/dp/2226396608/ref=sr_1_7?keywords=dracula&qid=1569940279&s=books&sr=1-7

Petit vampire va à l'école – une bande dessinée de Joann Sfar (une référence pour les artistes du spectacle)



Un petit vampire veut aller à l'école. Les monstres de son entourage trouvent ça étrange et s'y opposent. Petit Vampire projette donc de s'y rendre le soir de la rentrée afin d'éviter que ses parents ne s'en aperçoivent. Cependant, il se rend compte que l'école est vide le soir. Il rentre donc chez lui en pleurant plus tôt que prévu.

Pour lui remonter le moral, le Capitaine décide que tous les monstres devront aller en cours le lendemain. Le lendemain, les monstres vont en cours comme prévu et Petit Vampire écrit sur un cahier qui ne lui appartient pas et fait les devoirs à la place d'un autre.

Le lendemain, Jaquie et Michel, un petit garçon ne faisant jamais ses devoirs ouvre son cahier et est interrogé. Il a 20/20. Etonné, il écrit alors un mot dans son cahier : Qui es-tu ?

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Petit_Vampire_va_%C3%A0_l%27%C3%A9cole

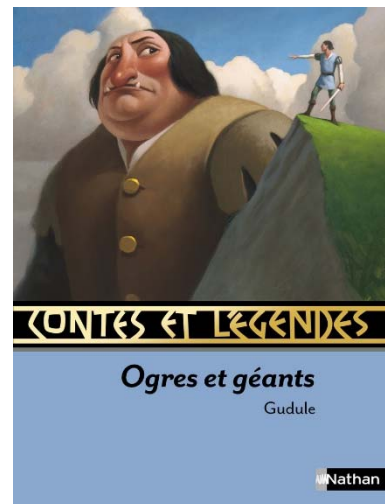
Thème des légendes

Contes et légendes : Ogres et géants - Auteur : Gudule ; Illustrateur : F. Roca

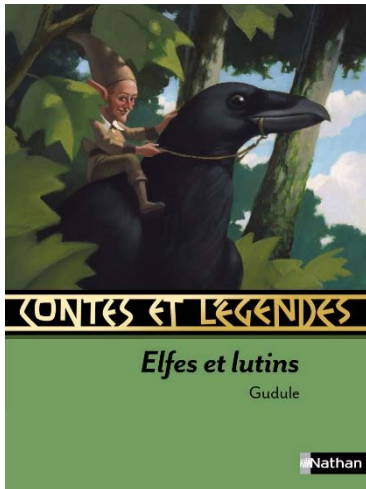
Leurs proportions extraordinaires et leur appétit démesuré font des ogres et des géants des monstres impressionnants. Mais ces contes nous prouvent que le courage, la ruse et l'intelligence des plus faibles peut venir à bout de la force physique, et que les apparences peuvent être trompeuses. Sous la cuirasse du géant se cache parfois un cœur d'or !

À partir de 9 ans.

Source : <https://www.nathan.fr/catalogue/fiche-produit.asp?ean13=9782092540091>



Contes et légendes : Elfes et lutins - Auteur : Gudule ; Illustrateur : F. Roca



Quatorze contes sur les lutins, les plus attachantes des créatures magiques. Qu'on les nomme elfes, farfadets, gnomes, korrigans, ou encore trolls, nains, sylphes, windsors ou goguelins, ils sont toujours serviables, espiègles et impertinents...

À partir de 9 ans.

Source : <https://www.nathan.fr/catalogue/fiche-produit.asp?ean13=9782092540084>

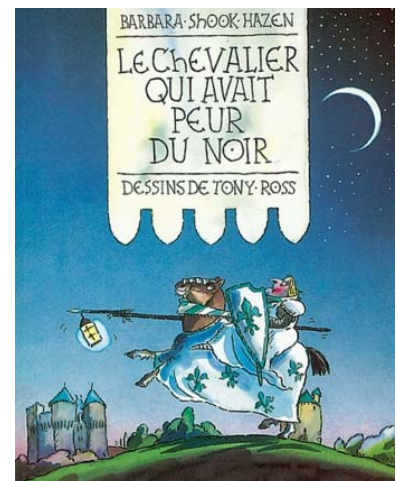
Thème de la peur

Le chevalier qui avait peur du noir – Auteur : Barbara Shook-Hazen ; Illustrateur : Tony Ross

Il y a bien longtemps de cela, vivait un valeureux chevalier du nom de Messire Fred. Il avait une peur bleue du noir. Or, il advint que Dame Gwendolyn lui donna rendez-vous dans les jardins du château à minuit...

À partir de 6 ans.

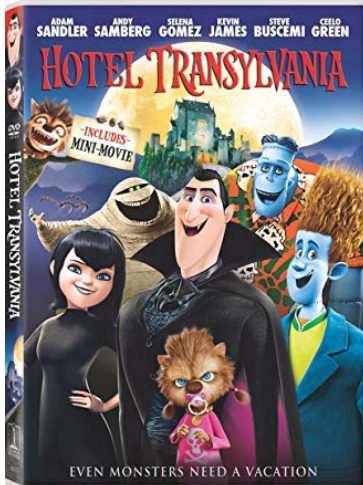
Source : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/chevalier-qui-avait-peur-du-noir>



PROPOSITIONS DE FILMS

Thème du vampire et des légendes

Hôtel Transylvanie (2013) - un film de Genndy Tartakovsky



Bienvenue à l'Hôtel Transylvanie, le somptueux hôtel de Dracula, où les monstres et leurs familles peuvent enfin vivre leur vie, se détendre et faire « monstrueusement » la fête comme ils en ont envie sans être embêtés par les humains.

Pour l'anniversaire de sa fille, la jeune Mavis, qui fête ses 118 printemps, Dracula invite les plus célèbres monstres du monde – Frankenstein et sa femme, la Momie, l'Homme Invisible, une famille de loups-garous, et bien d'autres encore... Tout se passe très bien, jusqu'à ce qu'un humain débarque par hasard à l'hôtel et se lie d'amitié avec Mavis...

Source : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=126079.html

Le Petit Vampire (2000) - un film de Uli Edel

Jeune Américain de neuf ans, Tony Thompson a beaucoup de mal à s'adapter à sa nouvelle vie dans une petite ville d'Ecosse, où son père a été envoyé pour construire un complexe touristique et un golf. Un soir, Tommy fait la connaissance d'un vampire du même âge que lui, Rudolph. Celui-ci ne représente aucun danger, car pour éviter les persécutions des humains, sa famille ne se nourrit plus que de sang de vache. Le passage prochain d'une comète leur permettra de redevenir humains, mais Rookery, le chasseur de vampires, rode....



Source : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=26073.html

Dans l'univers du spectacle (références pour les artistes eux-mêmes) :

Les Noces funèbres (2004) – un film de Tim Burton



Au XIX^e siècle, dans un petit village d'Europe de l'est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Pendant son voyage, sa promise, Victoria l'attend désespérément dans le monde des vivants. Bien que la vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence, Victor apprend que rien au monde, pas même la mort, ne pourra briser son amour pour sa femme.

Source : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=56718.html

La Belle et la Bête (1946) – un film de Jean Cocteau

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Source : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=772.html



L'étrange Noël de Monsieur Jack (1994) – un film de Henry Selick

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

Source : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=27633.html

PROPOSITIONS D'ŒUVRES

En lien avec le thème du vampire :

Le vampire de Edvard Munch



L'œuvre de Munch aborde souvent le thème de la femme dans son aspect conflictuel d'objet d'amour et de désir mais également de répulsion. Cette œuvre intitulée « Le Vampire », qui fut réalisée en 1893, représente selon toute probabilité, la femme de l'écrivain polonais Stanislaw Przybyszewski. On a dit d'elle qu'elle rendait les hommes fous par sa beauté, son rire et sa cruauté. Elle fut une grande inspiration pour Munch.

Source : <http://bigwhy-cultural-finest.over-blog.com/2016/08/les-vampires-dans-l-art-edvard-munch.html>

En lien avec le thème de la peur :

Le Cauchemar de Johann Heinrich Füssli

Le Cauchemar de Füssli n'est pas seulement à comprendre dans son sens de mauvais rêve, mais aussi dans sa dimension horrifique. Le caractère irrationnel et fantasmagorique est présent dans cette peinture par le cheval et l'incube.



Source : <https://deuxieme-temps.com/2017/01/10/analyse-le-cauchemar-de-fussli/>

SPECTATEUR AUJOURD'HUI, CITOYEN DE DEMAIN...

Vous accompagnez des enfants au spectacle...

Chouette !

Mais au fait ? Aller au spectacle...

Est-ce qu'on est spectateur ? Est-ce qu'on le devient ?

Les deux, sans doute, mais une chose est sûre :

Le contact avec une forme d'art, quelle qu'elle soit, laisse des traces.

C'est précieux.

Ça accompagne nos vies, souvent, et longtemps après.

Alors on n'y va pas n'importe comment.

S'y préparer

Comment ?

Leur dire (et se dire !) qu'on va là - c'est pas ailleurs...

Les lieux comme les moments ne sont pas interchangeables.

Le théâtre réclame du désir.

Il a ses codes aussi. Les codes de la représentation
qui se transmettent et ne s'improvisent pas...

Un acte de courtoisie envers les artistes, les autres spectateurs.

Une attention qu'on offre aussi et à soi-même.

Faire un peu de silence en soi, éviter de s'agiter...

Plus que des codes.

Chacun peut apprendre à trouver sa place d'homme au théâtre.

On y partage une parole de citoyens libres,

une parole qui rompt avec le discours tout fait sur la société et le monde.

C'est fragile une représentation.

Pas sacrée comme un langage qui exige qu'on se prosterne.

Sacrée comme un langage dont la force tient de son mystère même.

LA CHANCE D'Y ÊTRE !

**THÉÂTRE
DUNOIS**
ARTS ET JEUNESSE