



---

Dossier  
Technique

---

Théâtre DUNOIS

---

**Saison 2019/2020**

---

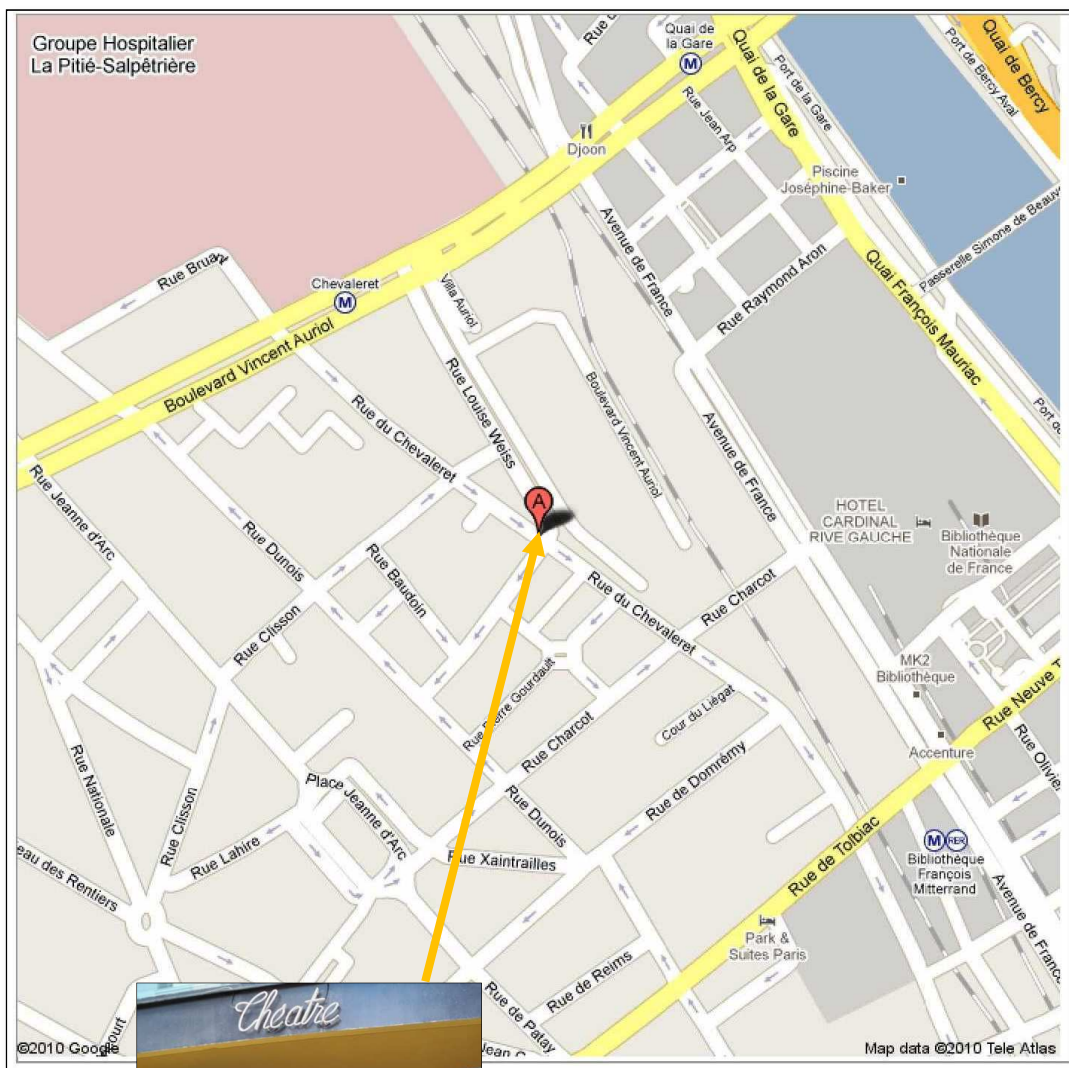
# SOMMAIRE

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1) ACCES                 | P2  |
| 2) EQUIPE ET CONTACTS    | P5  |
| 3) ORGANISATION GENERALE | P6  |
| 4) LA SALLE              | P7  |
| 5) LA REGIE              | P8  |
| 6) LOGE ET COMMODITES    | P9  |
| 7) PARC TECHNIQUE        | P10 |

# 1) ACCES

L'accès artistes, livraisons, équipes administratives et techniques se situe :

**108 rue du Chevaleret - 75013 Paris**



La rue du Chevaleret est en sens unique, la circulation s'effectue dans le sens : Métro station Chevaleret vers la station Bibliothèque François Mitterrand.



Accès technique et logistique.

Stationnement PMR.



Le stationnement est interdit du côté trottoir du théâtre DUNOIS

Formats de l'accès de la voie publique jusqu'au plateau du théâtre :

| OBJETS                | DEFINITIONS       | OBSERVATIONS                           |
|-----------------------|-------------------|--|
| Porte sur l'extérieur | L 1,52m / H 2,10m | L'accès s'effectue avec un angle...    |
| Porte accès plateau   | L 1,28m / H 1,96m | Les deux portes sont dans le même axe. |

**Attention : le théâtre ne dispose pas de parking privé**

**Le hall d'entrée et l'accueil du public se situent :**

**7 rue Louise Weiss - 75013 Paris**





## 2) EQUIPE ET CONTACTS

| CONTACTS                         | POSTES   | COORDONNEES   |
|----------------------------------|--|---|
| <b>Christophe<br/>Laluque</b>    | Direction générale et programmation                                      | <b>Tel : 01 45 84 72 00</b><br><a href="mailto:christophelaluque@theatredunois.org">christophelaluque@theatredunois.org</a>   |
| <b>Candice Feger</b>             | Administration générale  | <b>Tel : 01 45 86 39 24</b><br><a href="mailto:candicefeger@theatredunois.org">candicefeger@theatredunois.org</a>             |
| <b>Marion Lopez<br/>de Rodas</b> | Relations avec les publics, actions culturelles et communication (web)   | <b>Tel : 01 45 84 72 00</b><br><a href="mailto:marionlopezderodas@theatredunois.org">marionlopezderodas@theatredunois.org</a> |
| <b>Julie Geffrin</b>             | Relations avec les publics, actions culturelles et communication (print) | <b>Tel : 01 45 84 72 00</b><br><a href="mailto:juliegeffrin@theatredunois.org">juliegeffrin@theatredunois.org</a>             |
| <b>En cours</b>                  | Attachée à la billetterie et assistante administrative                   | <b>Tel : 01 45 84 72 00</b><br><a href="mailto:reservation@theatredunois.org">reservation@theatredunois.org</a>               |
| <b>Jacques<br/>Duvergé</b>       | Régisseur général (intermittent)   | <b>Portable : 06 03 82 86 58</b><br><a href="mailto:technique.theatredunois@gmail.com">technique.theatredunois@gmail.com</a>  |

### 3) ORGANISATION GENERALE

#### HORAIRES DU THEATRE

Horaires d'ouverture administrative du théâtre dunois :

Lundi à vendredi : 9h-13h / 14h- 17h ou 18h

Horaires du week-end :

2 personnes du théâtre sont présentes à l'accueil 1h avant les représentations le weekend.

L'accueil du public commence ½ heure avant le début de la représentation.

#### MONTAGE ET DEMONTAGE

De manière générale, la salle est disponible avec 1 ou 2 régisseurs du théâtre sur 1 journée de montage avec 2 services + 1 service de démontage, effectué à l'issue de la dernière représentation.

Pour toute question concernant le planning et les services de montage-démontage, merci de contacter notre régisseur général **Jacques Duvergé** :

[technique.theatredunois@gmail.com](mailto:technique.theatredunois@gmail.com) / 06 03 82 86 58

#### REPRESENTATION / ACCUEIL DU PUBLIC

Les artistes doivent être prêts 10 minutes avant le début de la représentation pour permettre l'entrée du public, après accord de la compagnie. Il est important que ces horaires soient respectés pour le bon déroulement de la séance. Un représentant du théâtre au moins est présent en salle à chaque représentation.

Si le spectacle nécessite des dispositions particulières d'accueil : (artistes sur le plateau à l'entrée du public, matériel fragile à préserver de la circulation du public, éclairage particulier nécessitant l'entrée en petit groupe, régie installée dans les gradins, etc.) > merci de prévenir l'équipe le plus tôt possible afin qu'une organisation adéquate du personnel soit mise en place.

#### ENTREE ET SORTIE DU THEATRE

Un trousseau de clés des portes principales côté rue du Chevaleret est confié à un représentant de la compagnie. Sauf accord particulier, l'utilisation de ces clés est restreinte aux horaires d'ouverture du Théâtre.

## 4) LA SALLE

Le théâtre Dunois est un établissement faisant l'objet d'une autorisation d'ouverture (1990).

Soit un **ERP de 4<sup>ème</sup> catégorie de type L, N** conformément aux dispositions réglementaires du :

- Code de la Construction et de l'Habitation.
- Arrêté du 25/06/1980 modifié.

| OBJETS                                      | DESIGNATIONS   | OBSERVATIONS   |
|---|--|--|
| <b>Nombre de places en gradin</b>           | 128 places assises (adultes).  | Rangées de bancs en bois non numérotés desservies par deux circulations (escaliers) aux extrémités.<br>Gradin non démontable d'une pente de 23%                                  |
| <b>Plateau</b><br>(Frontal sans proscénium) | De murs à murs :<br><b>L : 11,25m</b><br><b>P : 8,50m</b> (du pied du gradin au mur de fond de scène).<br><b>H : 5,10m</b> (sous perches).<br><b>H : 5,48m</b> (sous plancher haut).<br><b>Attention</b> : l'ouverture au niveau des passerelles se réduit à 9,40m | A plat (pas de scène surélevée).<br>Pas de dessous de scène.<br>Parquet bois couleur brun clair, sans aucune possibilité de perforation (visserie, clous, ...).<br>Aucune pente. |
| <b>Les accès au plateau</b>                 | Par le fond de scène jardin en venant des loges artistes.<br>/<br>Par l'avant-scène jardin en venant du hall d'entrée artistes   | L'accès par le fond de scène donne aussi directement l'accès à l'extérieur (chargement et déchargement des matériels), soit sur la rue du Chevaleret.                            |
| <b>Les accès au gradin</b>                  | Par le hall d'entrée du public.<br>/<br>Par le hall d'entrée des artistes.   |  |

Vue du plateau :



Vue du gradin :





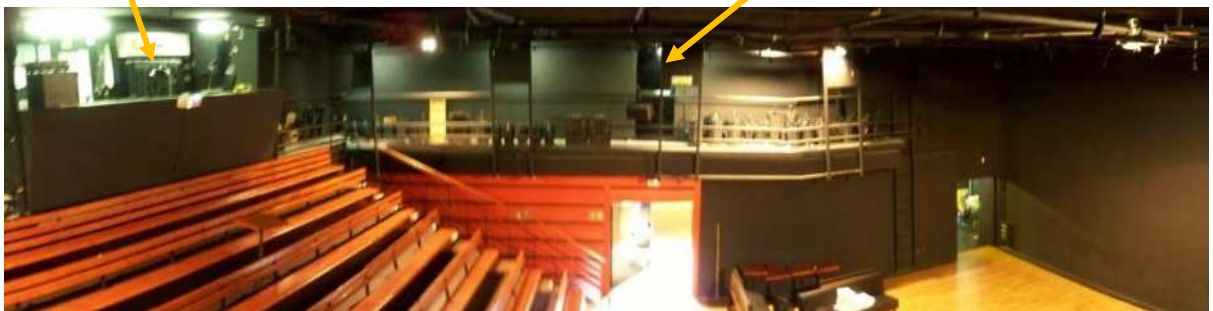
## 5) LA REGIE

La régie technique :



Coupe de la salle (vue de cour) :

La régie technique



La salle vue de la régie :

Hauteur sous passerelles : 2,80m



## 6) LOGE ET COMMODITES

### La loge artiste :

La loge est au 2<sup>ème</sup> niveau du bâtiment. Celle-ci est en proximité immédiate de commodités (1 sanitaire mixte et 1 douche).

### Equipement de base :

| OBJETS             | Nbres | OBSERVATIONS        |
|--------------------|-------|---------------------|
| Tables             | 4     |                     |
| Chaises            | 4     |                     |
| Miroirs            | 3     |                     |
| Portants           | 2     | Longueur : 1,50m    |
| Canapé             | 2     | Clic-clac 2 places. |
| Prises électriques | 4     | 16A.                |

### Note :

De cette loge, on peut accéder au plateau (rez-de-chaussée fond de scène) et en régie technique, sans passer par la salle (gradin).



Le théâtre met à disposition des compagnies les matériels et outils suivants :

| OBJETS                  | DESIGNATIONS  | OBSERVATIONS                          |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| Accès internet          | Wifi et câble   | Poste informatique disponible en loge |
| Cuisine                 | Avec micro-onde, kit vaisselle, machine à café et bouilloire. | Avec accès à une terrasse             |
| Fer et table à repasser |   | Dans la loge artiste.                 |


**Attention : le théâtre ne dispose pas de lave-linge ni de sèche-linge !**

## 7) PARC TECHNIQUE

### **IMPORTANT !**

**Toute demande de matériels supplémentaires n'existant pas dans le parc des matériels du Théâtre Dunois sera à la charge du demandeur.**

#### a) Lumière :

| DESIGNATIONS                            | Nbres     | OBSERVATIONS  |
|---|-----------|---|
| <b>Puissance électrique :</b>           |           | Triphasé / 60A par phase  |
| <b>Télécommande :</b>                   | <b>1</b>  | Jeu d'orgue Congo kid AVAB (256 circuits), protocole DMX 512<br><br> |
|   | <b>2</b>  | Armoires <b>TIVOLI – Robert Juliat</b> , 24 x 3kW (16A)<br>Protocole DMX 512  |
| <b>Projecteurs :</b>                    |           | <b>Avec crochets et élingues de sécurité</b>  |
| <i>PC 2Kw ADB C201</i>                  | <b>3</b>  |   |
| <i>PC 1 kw Robert Juliat (type 310)</i> | <b>16</b> |   |
| <i>PC 1kw ADB</i>                       | <b>4</b>  |   |
| <i>PC 650W Robert Juliat</i>            | <b>4</b>  |   |
| <i>PC 650W Halogène</i>                 | <b>1</b>  | Episcopes 500w Scénilux modifié   |
| <i>PC 650W Halogène</i>                 | <b>4</b>  | Episcopes 500w Cremer modifié   |
| <i>Découpe 614S 1KW R Juliat</i>        | <b>8</b>  |   |
| <i>Découpe 613SX 1KW R Juliat</i>       | <b>2</b>  |   |
| <i>PAR 64 220V 1KW</i>                  | <b>24</b> | Lampes disponibles : CP60, CP61, CP62 (à voir avec le régisseur Théâtre DUNOIS pour leurs mises en œuvre)   |
| <b>Accessoires :</b>                    |           |   |
| <i>Platines (sol)</i>                   | <b>5</b>  |   |
| <i>Pieds de projecteurs</i>             | <b>2</b>  | Hauteur max : 1,90m<br>Hauteur mini : 1,20m   |
| <i>Porte Gobo 614S</i>                  | <b>4</b>  |   |
| <i>Porte Gobo 613SXs</i>                | <b>3</b>  |   |

b) Son :

| Système de diffusion :  | Nbres    | OBSERVATIONS  |
|---|----------|---|
| <i>FOH L acoustics serie 108P</i>                             |          | Système sur lyre.<br>Pour toute modification en façade, faire une demande au préalable. |
| <b>Mixage :</b>   |          |   |
| <i>Yamaha TF1 16 / 1 / 8</i>                                  | <b>1</b> |   |
| <b>Effets :</b>   |          | Rack fixe en régie  |
| <i>Multi effet YAMAHA SPX 900</i>                             | <b>1</b> |   |
| <i>Reverb R100 YAMAHA</i>                                     | <b>1</b> |   |
| <b>Micro &amp; connectique :</b>                              |          |   |
| <i>SHURE SM58</i>   | <b>4</b> |   |
| <i>SENHEISER MD421</i>  | <b>3</b> |   |
| <i>SHURE SM98</i>   | <b>4</b> |   |
| <i>STUDIO PROJECT B1</i>                                      | <b>1</b> |   |
| <i>PRIMO EMU 4520 electret</i>                                | <b>2</b> |   |
| <i>DI BSS 133</i>   | <b>2</b> |   |
| <b>Backline :</b>   |          |   |
| <i>Pieds micro, pupitres, tables disponibles à la demande</i> |          |   |

c) vidéo :

| OBJETS                      | Nbres    | OBSERVATIONS   |
|-----------------------------|----------|--|
| <b>VP Optoma DLP HD141X</b> | <b>1</b> | Lumens ansi : <b>3000</b><br>Résolution : 1920 x 1080 <b>Full HD</b> |

d) Aménagement scénique :

| OBJETS                            | Nbres    | OBSERVATIONS                                |
|-----------------------------------|----------|---|
| <b>Rideaux de scène :</b>         |          | Coton noir francé.                          |
| <b>Demi-fond de scène 5m x 6m</b> | <b>2</b> |   |
|                                   |          | <i>Réfection de la boîte noire en cours</i> |
| <b>Revêtement de sol :</b>        |          | Couverture totale de l'aire de jeu          |
| <b>Tapis de danse noir</b>        | <b>6</b> | Laies de 1,50m x 11,25m.                    |